

Keramiemusea: Verleden, heden en toekomst



Maandag 27 november 2017

STADSSCHOUWBURG DE HARMONIE, LEEUWARDEN

Dit jaar bestaat Keramiemuseum Princessehof in Leeuwarden 100 jaar. Daarmee is het een van de oudste keramiemusea ter wereld. De vorstelijke behuizing van het museum is op zichzelf al bijzonder, evenals de wijze waarop het er werd gevestigd. Als erfgenaam van Nanne Ottema, de oprichter van Keramiemuseum Princessehof, wil de OKS bij dit bijzondere jubileum terugblikken, het actuele beeld vergelijken en waar mogelijk vooruitkijken.

De meeste keramiemusea zijn ontstaan uit particuliere verzamelingen, waar bevoegdheid en verdieping van kennis de boventoon voerden. De collecties bestonden doorgaans uit objecten die een overzicht gaven van de ontwikkeling van de keramiek door de eeuwen heen: een chronologische en geografische opstelling van stukken die zijn gemaakt door veelal anonieme ambachtslieden. Deze musea waren vooral bedoeld voor fijnproevers die precies wisten wat ze zagen, of daarvan studie maakten.

Veel van dergelijke specialistische musea lopen tegenwoordig het risico te worden afgerekend op (te) lage bezoekersaantallen en moeizame exploitatiemodellen, als ze geen beleid voeren dat is gericht op een breder publiek. Het blijkt vaak een grote uitdaging te zijn om zowel vakspecialisten als meer algemeen belangstellenden te bedienen.

De centrale vraag is hoe gespecialiseerde musea met deze opgave om gaan. Hoe ontwikkelde zich bij musea, zoals bijvoorbeeld de vermaarde Sir Percival David Collection, dat tegenwoordig bij het British Museum is ondergebracht, door de jaren heen het publieksbeleid? Vormt de bredere doelgroep een reden om anders te gaan verzamelen? En welke andere ontwikkelingen spelen hier een rol? Is keramiek als materiaal nog wel een logische keuze als leidmotief in keramiemusea? Dekt 'keramiek' nog wel de museale lading, nu bekende kunstenaars van keramiek unieke kunstwerken en 'design-objecten' maken?



PROGRAMMA OTTEMA-KINGMA SYMPOSIUM

dagvoorzitter: Prof.dr. Johan de Haan

10.00 Ontvangst en inschrijving

10.30 Welkom
Lourens Oldersma
Voorzitter Ottema-Kingma Stichting

10.35 Opening
Drs. Ferd J.M. Crone
Burgemeester Gemeente Leeuwarden

10.50 'Nog menigte andre kamers'
Het Princessehof gezien door de ogen van een bezoeker in de achttiende eeuw
Prof.dr. Johan de Haan
Bijzonder hoogleraar Toegepaste Kunsten en Kunstnijverheid vanwege de Ottema-Kingma Stichting, Hoofdkonservator Nationaal Museum Paleis Het Loo

15.00 Theepauze

15.30 Keramiek als medium door de eeuwen heen: van gebruiksvoorwerp tot verzamelobject
Prof.dr. Wim Hupperetz
Directeur Allard Pierson Museum & Bijzondere Collecties - Universiteit van Amsterdam, bijzonder hoogleraar aan de Vrije Universiteit: Nederlandse cultuurgeschiedenis, in het bijzonder de studie der voorwerpen

16.00 Ruimte voor discussie en vragen tussen de sprekers, de dagvoorzitter en de zaal

16.15 Afsluiting door de dagvoorzitter
Prof.dr. Johan de Haan

16.30 Borrel

11.30 'Dat er uit het geheel iets moois kwam, iets voornaams' De totstandkoming van het Princessehof-museum
Mr. drs. Antoon Ott
Directeur Artilaw

12.00 Lunch

13.30 'All things to all men'? Can a dedicated ceramic collection successfully engage a wider public whilst still providing for the specialist?
Jessica Harrison-Hall
Head of China, Curator of the Sir Percival David and Chinese Ceramics at the British Museum

14.00 Van kendi tot keizerlijke drakenkom
Eline van den Berg MA
Conservator Aziatische keramiek, Keramiemuseum Princessehof

14.30 Het keramisch object, sluitstuk of vertrekpunt?
Dr. Lennart Booij
Artistiek directeur Amsterdam Light Festival, adviseur en galeriehoudster



DEELNAME

DATUM Maandag 27 november 2017 vanaf 10.00 uur

PLAATS Stadsschouwburg De Harmonie
Ruiterskwartier 4, 8911 BP Leeuwarden

AANMELDEN Door het invullen van het aanmeldingsformulier op de website www.ru.nl/kunstgeschiedenis/oks kunt u zich aanmelden als deelnemer aan het symposium.

Uw aanmelding dient vóór 20 november a.s. binnen te zijn. U ontvangt dan tijdig een bevestiging. Registratie van de aanmeldingen geschiedt in volgorde van de datum waarop uw symposiumbijdrage (€ 35,- p.p.) is ontvangen. Samen met de bevestiging ontvangt u een routebeschrijving met parkeeraanwijzingen.

KOSTEN € 35,- p.p. (incl. lunch) voor deelname aan het symposium. Gelieve het bedrag over te maken op het IBAN van de OKS: NL81 ABNA 0450 5445 08 onder vermelding van 'symposium 2017' en de naam/namen van de deelnemer(s).

INLICHTINGEN Voor meer informatie kunt u de website (www.oks.nl) raadplegen of contact opnemen via de mail congreskunstgeschiedenis@let.ru.nl. Voor vragen kunt u de organisatie van kunstgeschiedenis, telefoon (024) 361 26 23; vragen naar de heer drs. Willy Piron.

KLIK HIER
om u aan te melden
voor het symposium

