|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Financieel Jaarverslag KVVAK 2020**  **Verslag van de penningmeester over het jaar 2020**  Het verslagjaar stond in het teken van de corona pandemie. Bijeenkomsten en lezingen konden niet doorgaan. De Algemene Ledenvergadering is digitaal gehouden en belangrijke symposia zijn niet doorgegaan. De lasten zijn daardoor wat lager uitgevallen dan begroot, terwijl de inkomsten nagenoeg conform de begroting waren. Het jaar wordt dan ook afgesloten met een gunstig saldo. Er is wat meer ruimte dan verwacht voor het aanvullen van het Maartje Draakfonds, de reserve Educatie, de Continuiteitsreserve en de Ikigai reserve.  Het bestuur heeft ernaar gestreefd om het ontbreken van bijeenkomsten, lezingen en symposia enigszins te compenseren door ons blad Aziatische Kunst fraaier en omvangrijker te maken. Ook is een zestal films gemaakt: KVVAK Kennersoog. In de films lichten de conservatoren van het Rijksmuseum een keur uit de collectie van de KVVAK toe: o.a. de wissel van de collectie in het Aziatisch paviljoen, de gerenommeerde Japanse Boeddha Amida (Menno Fistki), de Bodhisattva Manjushri uit Midden Java (William Southworth), Van Gulik en de Guan Jin uit de 13 e eeuw (Ching Ling Wang). Renée Steenbergen, bestuurslid van de KVVAK, heeft de bijzondere geschiedenis van de KVVAK gepresenteerd. Voorstel is om in 2021 door te gaan met deze films en de fraaie uitgaven van het blad Aziatische Kunst.  Belangrijke bijdragen werden ontvangen van de Jan Menze van Diepen Stichting, Mw. Veder Smit, de heer Jan Maarten Boll en zijn echtgenote Mw. Pauline Kruseman, de Stichting Orlanda Goban ( opgericht door Mw. H.J. van der Tak) en de heer J. Messing. Mede dankzij deze bijdragen is het mogelijk de leerstoel Asian Art aan de Universiteit Leiden gedurende vier academische jaren – 2018 tot e.m. 2022 - te continueren. De bijdrage van de KVVAK aan de leerstoel Asian Art wordt gefinancierd middels de Reserve Educatie. Hier heeft de subsidiegever Gemeente Amsterdam mee ingestemd.  De overeenkomst voor de schenking van 23 boeddhistische schilderingen, de Schenking Hess, is in 2019 getekend. De proceskosten om de schenking mogelijk te maken, zijn in 2020 ten laste van het Maartje Draakfonds gebracht.  De KVVAK is alle schenkers zeer erkentelijk voor hun bijdragen.  De baten ontwikkelden zich op hoofdlijnen conform de begroting. De relatie met de gemeente Amsterdam is genormaliseerd. Zowel de toekenning van de bijdrage van de Gemeente Amsterdam voor 2020, als de betaling zijn ontvangen. Uit mondeling contact bleek dat er geen probleem met de toekenning 2021 is te verwachten.  In het verslagjaar is besloten om de financiele- en ledenadministratie van de KVVAK met ingang van 1-1-2021 te laten verzorgen door administratiekantoor De Hazepolder. In de nieuwe opzet worden de ledenadministratie en de financiële administratie geïntegreerd. Ook wordt meer gebruik gemaakt van automatische koppelingen. Daardoor zijn efficiency- en kwaliteitsverbeteringen: beter inzicht en grotere betrouwbaarheid, mogelijk. In 2021 worden eenmalige inrichtingskosten gemaakt. De kosten blijven op het niveau. In 2022 zullen de kosten van de administratie ca. 30 % lager zijn dan in 2020.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ontwikkeling Reserves 2020 | | | | | |  | **31-12-2019** | **Bij** | **Af** | **31-12-2020** | | Continuïteitsreserve | 17.245 | 755 | - | 18.000 | | Maartje Draak Fonds | 195.940 | 22.041 | (2.084) | 215.897 | | Ikigai | 1.657 | 1.343 |  | 3.000 | | Educatie | 13.627 | 3.000 | (4.500) | 12.127 | | Totaal | **228.469** | **27.139** | **(6.584)** | **249.024** | |   De reserves zijn bestemd voor de volgende doelen: 1. Continuïteitsreserve: onvoorziene risico’s 2. Maartje Draak Fonds: strategische uitbreiding van de collectie 3. Bestemmingsreserve Educatie: leerstoel Asian Art en andere educatieve activiteiten 4. Bestemmingreserve Ikigai: ruimte voor activiteiten voor de jonge leden van de KVVAK  **Toelichting op de balans: PM post**  De collectie van de vereniging is m.i.v. het jaar 2000 in beheer van het Rijksmuseum en ingepast in het financieel regime van de rijkscollecties. Conform de voorschriften van het Rijk is de KVVAK collectie als PM post opgenomen op de balans. Het overgrote deel van de collectie, ruim 1760 AK-MAK genummerde objecten, bevindt zich op basis van de op 3 april 2000 afgesloten Overeenkomst van Langdurig Bruikleen in het Rijksmuseum. Dat als "goed huisvader" doorlopend voor de objecten zorgt, zorgvuldige maatregelen neemt ten aanzien van bewaarcondities, beveiliging, en onderhoud. Herstellingen of restauraties vinden plaats in overleg met het bestuur, bruiklenen aan derden worden gemeld. Alle objecten van de vereniging, die onder het beheer van het Rijksmuseum zijn ondergebracht zijn genummerd, gefotografeerd en beschreven en met de vindplaats opgenomen in computerbestanden van het museum. Zij zijn ook grotendeels toegankelijk via de website van het museum. Het museum rapporteerde in het jaarverslag 2018 een achterstand in de registratie van de collectie. Dat geldt echter niet voor de KVVAK collectie. Het bestuur heeft volledige collectielijsten ter beschikking. Bij nieuwe aanwinsten van de vereniging die worden toegevoegd aan de bruiklenen worden deze lijsten uitgebreid. Objecten op zaal staan steeds voor controle ter beschikking. In 2019 heeft het bestuur een bezoek gebracht aan het collectiegebouw van het Rijksmuseum te Lelystad en vernomen hoe onderhoud en beheer van de collectie vorm krijgen. Er wordt zeer goed en professioneel voor gezorgd. De volledige collectie is mede gecontroleerd door het museum in verband met de aanstaande verhuizing naar het nieuwe collectiecentrum te Amersfoort, die volgens informatie van het Rijksmuseum op 1 oktober a.a. voltooid zal zijn.De Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed houdt toezicht op de uitvoering van de wettelijke taak van het Rijksmuseum op het gebied van collectiebeheer. Een bescheiden deel van de collectie van de vereniging bevindt zich in vergelijkbare doorlopende langdurige bruikleen bij Keramiekmuseum Princessehof te Leeuwarden (60 objecten) en bij het Groninger Museum (49 objecten). Ook deze objecten worden op lijsten bijgehouden, die bij wijzigingen of toevoegingen worden aangepast.  Tot slot wil ik u bedanken voor het in mij gestelde vertrouwen.  Mw. drs. Truke van Koeverden |