**Jaarverslag van de conservator over het jaar 2020**

**Aanwinsten van de KVVAK**

23 Japanse Zen-schilderingen, Japan, 17e-20e eeuw, schenking F. Hess (in 2018 geschonken, maar in 2020 ingeschreven), AK-MAK-1782 t/m 1804

**Aanwinsten van het Rijksmuseum**

-Acht aardewerken en vier bronzen grafgiften, China, 13e eeuw v.Chr – 6e eeuw n.Chr., anonieme schenking, ex collectie R. Flaes (F.C. Terborgh), AK-BR-FLA-1 t/m 8

-Beeld van een vergoddelijkte koningin of prinses, Java, 14e eeuw, aankoop met een bijdrage uit het legaat B.J. Peiser, het Familie Verbeek Fonds/Rijksmuseum Fonds en Familie M. van Poecke/Rijksmuseum Fonds, AK-RAK-2020-1

-Waterspuier in de vorm van een makara, Java, 11e eeuw, aankoop met een bijdrage uit het legaat B.J. Peiser, het Familie Verbeek Fonds/Rijksmuseum Fonds en Familie M. van Poecke/Rijksmuseum Fonds, AK-RAK-2020-2

-Yanghong Xu, rolschildering, Honderd kinderen, China, ca. 1700, aankoop met steun van Rituals, AK-RAK-2020-3

-Tani Buncho, rolschildering, Honderd Kinderen (kopie), Japan, 1804, aankoop met steun van Rituals, AK-RAK-2020-4

-21 Voorwerpen, voornamelijk keramiek uit China (neolitische periode-16de eeuw),Thailand (16e eeuw) en Japan (19e en 20e eeuw), anonieme schenking, AK-RAK-2020-5 t/m 25

-Robert van Gulik, hangrol met kalligrafie, 1942, schenking van de Erven Robert H. van Gulik, AK-RAK-2020-28

-Robert van Gulik, handrol met zegelafdrukken, 1944, schenking van de Erven Robert H. van Gulik, AK-RAK-2020-29

-Collectie zegels van Robert van Gulik en zijn benodigdheden voor het snijden van zegels, schenking van de Erven Robert H. van Gulik, AK-RAK-2020-30 t/m 81

**Bruiklenen van de afdeling Aziatische kunst in 2020**

-Sieboldhuis, Leiden, ‘NEKO - de kat in de Japanse kunst’, 30 jan 2020 – 13 sept 2020, AK-MAK-909: Utagawa Kuniyoshi, prent ‘katten voor de 53 stations van de tokaido’, samen met 10 prenten van het Rijksmuseum (RP-P-1956-631, -1956-607, -2008-203, -1958-319, -1958-495, -1968-162, -1976-136, -1958-507, -1991-465, -OB-JAP-26).

-Victoria & Albert Museum, Londen, ‘Kimono: Kyoto to Catwalk’, 29 feb 2020 – 21 juni 2020, BK-1980-99, sitsen kamerjas.

-Museum Rietberg, Zürich, ‘Longing for Nature: Reading landscapes in Chinese Art’, 11 sept 2020 – 17 jan 2021, AK-MAK-290: album van de Chinese schilder Gao Qipei.

-Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, Mumbai, tentoonstelling in het kader van Nederlands staatsbezoek, 16 okt 2019 – 10 jan 2020, AK-MAK-521: Indiase miniatuur door Keshavdas, samen met 6 Indiase miniaturen van het Rijksmuseum (RP-T-1993-33, -1993-117 (V), -00-3186-1B, -00-3186-46, -1945-1, -1993-187).

-Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, ‘Gezonken Schatten’, 7 sept 2019 – 28 juni 2020, 117 keramische en niet-keramische stukken uit het VOC-schip Witte Leeuw.

National Museum of Singapore, ‘An Old New World: From The East Indies to the Founding of Singapore (1600-1819)’, 20 sept 2019 – 30 sept 2020, NG-444: flessenkelder met negen Japanse flesjes; BK-2002-16: 18e-eeuws bureau uit Batavia.

**Restauraties en onderzoek In 2020**

Twee Koreaanse schilderingen zijn met geld van de Overseas Korean Cultural Heritage Foundation gerestaureerd door atelier Restorient, Leiden: AK-MAK-1300: Avalokitesvara, 1500 – 1600, Korea en AK-MAK-180: Ni-o, Schildering, 1600-1699. Van de restauratie werd een video gemaakt <https://vimeo.com/494133649>.

In 2020 werd verder gewerkt aan de bestudering van een aantal Aziatische bronzen uit de collectie. Het gaat om de vier sculpturen die in 2019 onderzocht werden in Oxford (neutron diffraction): Uma (AK-MAK-188), Candrasekhara (AK-MAK-1291), De Thaise Avalokiteshvara (AK-RAK-2000-15), en een Boeddhabeeld uit Java (AK-RAK-193). Verder werd onderzoek gedaan naar een verborgen 'deposit' van bladgoud, zilver en brons in de Javaanse Kuvera (AK-MAK-311).

In januari vond een ontmoeting plaats van het researchteam (restauratoren en 'technische onderzoekers') in Florence, en gedurende het jaar werden regelmatig (online) meetings gehouden om de resultaten te interpreteren en te bespreken (ook met de conservatoren).

Het onderzoek is een samenwerking met TU Delft en CNR ISC in Florence waarbij neutronen-technieken voor de bestudering van kunstwerken geoptimaliseerd worden. In 2020 heeft het team, waaraan een nieuwe PhD- student werd toegevoegd, zicht gericht op het verwerken van data, en de voorbereiding voor verschillende publicaties.

Tot slot is een begin gemaakt met project dat tot doel heeft de authenticiteit te bepalen van drie stenen beelden uit Java (AK-MAK-276, AK-MAK-1302 en AK-MAK-1303) en één uit Cambodia (AK-MAK-1222). Dit project is mogelijk gemaakt door het Flora Fonds / Rijksmuseum Fonds.

**Bezetting van de afdeling**

Denise Campbell is nu vijf jaar in het Rijksmuseum werkzaam. Ze registreerde eerder de volledige collectie Aziatische keramiek en maakt vanaf 2020 onderdeel uit van de afdeling Aziatische Kunst. Ze is tevens inhoudelijk afdelingsassistent van de afdeling Beeldende Kunst. Haar bijdragen zullen vanaf dit jaar vermeld worden. Denise is lid van de commissie Ikigai en voormalig lid van de Ceramiek commissie van de KVVAK

**Publicaties van Medewerkers**

*Jan van Campen*

-‘Signifiers of wealth and status: Chinese porcelain in early 17th-century European paintings’, in *Transactions of the Oriental Ceramic Society* 83 (2018-2019), pp. 129-146.

-Entries 58 en 59 in R. Baarsen (red.) *1700-1800*, Amsterdam, 2020.

-'"De geest van een welvarend verleden"; winkel en werkplaats van Kunsthandel J. Denijs in de periode 1920-1960', *Amstelodamum. Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 107/1 (2020), pp. 6-24.

*Menno Fitski*

-J. de Hond en M. Fitski, 一本の細い橋: 美術でひもとくオランダの交流史, Osaka, Osaka University Press, 2020.

-‘Aanwinst: Twee Japanse snijwerken. Een schenking van J.J. Witsenburg’, *Aziatische Kunst*, 50/3 (2020), pp. 63-68.

-‘Aanwinst: Het geluid van kikkers. De passie van Felix Hess voor Japanse zenschilderkunst’, *Aziatische Kunst*, 50/3 (2020), pp. 69-81.

-‘Arts of Asia fiftieth birthday anniversary featuring fifty favourite objects’, *Arts of Asia*, 50/1 (2020), p. 68.

-‘Acquisitions: Fine and Applied Arts, and History’, *The Rijksmuseum Bulletin*, 68/1 (2020), pp. 86-89.

‘Over twee grote houten polychrome beelden uit Japan (ca. 1300-ca. 1400)’, interview Springvossen, Amsterdam FM, 16 november.

*Anna A. Ślączka*

-‘Lost and found? A note on two images of dancing Śiva from Bangladesh’, *Journal of Bengal Art*, 25 (2020), pp. 27-35.

-‘How to make a “Cola bronze”? Theory and practice of bronze casting in South India’, in: Laxshmi Rose Greaves and Adam Hardy (red.), *Bridging Heaven and Earth. Art and Architecture in South Asia, 3rd Century BCE-21st Century CE*, New Delhi, Dev Publishers, 2020, (Research presented at the Twenty-third Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art, Cardiff, 2016, vol. 2), pp. 201-210.

-‘The ritual of laying the consecration deposit in the South Indian Śaiva tradition (c. 12th century CE): the testimony of the texts,’ in: Albion M. Butters (red), *Purāṇas, Āgamas, and Tantras. Papers of the 12th World Sanskrit Conference held in Helsinki, Finland 13-18 July 2003*, Helsinki, Finnish Oriental Society, 2020, pp. 81-97.

-[With C. Muru] ‘A Bilingual Tamil-Portuguese Palm-Leaf Manuscript, India (Tamil Nadu)’, Acquisitions: Fine and Applied Arts, and History, *The Rijksmuseum Bulletin* 1 (2020), pp. 80-81.

-‘The sage Bhringin with three legs: a unique wooden sculpture at the Rijksmuseum’, *Aziatische Kunst* 50/3 (2020), pp. 18-29.

*William Southworth*

‘Aanwinst: Two Javanese stone sculptures’, *Aziatische Kunst* 50/3 (2020), pp. 45-49.

*Ching-Ling Wang*

*-Minghua quanji*-*Dong Qichang* 明画全集-董其昌 [*The Complete Collection of Ming (1368-1644) Paintings – Dong Qichang*] (Hangzhou: Zhejiang University Press, 2020). [co-writer]

*-Qinghua quanji*-*Shixi* 清画全集-石溪 [*The Complete Collection of Qing (1644-1911) Paintings - Shixi*] (Hangzhou: Zhejiang University Press, 2020). [co-writer]

-‘Tani Bunchō’s *Scroll of One Hundred Children* and its Chinese Model,’ *Aziatische Kunst* 50/3 (2020), pp. 58-62.

-‘Robert van Gulik and his World of East Asian Painting and Calligraphy,’ *Aziatische Kunst* 50/2 (2020), pp. 22-25.

-‘The Future of Now: The Bu Nam Civilization in the Rijksmuseum,’ in *Aziatische Kunst* 50/1 (2020), pp. 64-66.

-‘Helan Amusitedan Guojia Bowuguan cang Guangdong tongtai huafalang jianjie- jianlun qi Xiyang yinsu 荷蘭阿姆斯特丹國家博物館藏廣東銅胎畫琺瑯簡介—兼論其西洋因素 [Canton Enamels in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam: Also on its European elements],’ in: Guangdong Museum ed., *Zhen yu zhi mei: Guang falang tezhang* 臻于至美：广珐瑯特展 [Rebirth in China: Canton Enamel Special Exhibition] (Guangzhou: Liangnan meishu, 2020), pp. 200-207.

-‘Qao Qipei’s *Album of Landscapes*,’ in Kim Karlsson and Alexandra von Przychowski (red), *Longing for Nature: Reading Landscapes in Chinese Art*, Zürich, Museum Rietberg, 2020, pp. 182-188.

-‘Zhongguo banhua de Helan fanben: Han Huide de *Mulin teli tu* yanjiu 中國版畫的荷蘭範本:韓懷德的《牧林特立圖》研究 [A Dutch Model for a Chinese Woodcut: On Han Huide’s *Herding a Bull in a Forest*],’ in *Yi shuxue yanjiu* 藝術學研究 [*Journal of Art Studies*] 26 (2020), pp. 219-251.

-“Iconographic Turn: On Chinese Buddhist and Daoist Iconography in the Diez Albums,” in: Shao Dazhen, Fan Di’an, LaoZhu (red.), *Proceedings of the 34th World Congress of Art History*, Beijing, Shangwu, 2020, pp. 826-836.

**Lezingen**

*Denise Campbell*

-‘The twelve month cups’, #*Rijksmuseumfromhome*, online [#Rijksmuseumfromhome: Denise about the twelve month cups - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=CN4WZB49PWM), 3 april 2020.

*Jan van Campen*

-‘Glass paintings in the collection of Andreas Everardus van Braam Houckgeest (1739-1801)’, *China and the West; reconsidering Chinese reverse glass painting. International Workshop*, Romont, 15 februari.

*Menno Fitski*

-‘Desirable Copies and Genuine Fakes’, De Nieuwe Kerk, Amsterdam, 23 februari.

*William Southworth*

-‘The myth of Kaundinya and perceptions of Indianization in Southeast Asia’, Workshop on *Interreligious relations in early Southeast Asia: Encountering Buddhists, Brahmins and indigenous religions*, Ruhr Universität, Bochum, 17 January 2020.

*Ching-Ling Wang*

-Seminar: Art in the Song-Yuan-Ming Transition (with Dr. Fan Lin), Leiden University, spring & fall semester, 2020.

-‘The Devil’s Work: Chinese Ivory Puzzle Ball & its Transcultural Aspects’, Ringvorllesung: Medialität und Materialität, Ostasiatische Kunstgeschichte, Kunsthistoriches Institut, Freie Universität, Berlin (online), 8 december 2020.

-‘Rober van Gulik: Chinese art in the West’, The Genius of Robert van Gulik, Christie’s Education Weekly Virtuals, Hong Kong (online), 13 november 2020.

-[with Robert van Liere], ‘3D Imaging of Chinese Ivory Puzzle Ball,’ Victoria & Albert Museum, London, 20 januari 2020.

**Externe Activiteiten**

*Denise Campbell*

-adviseur bij het Mondriaanfonds

-lid van de commissie Ikigai van de KVVAK

*Jan van Campen*

-hoofdredacteur *Aziatische Kunst*

*Menno Fitski*

- lid van de redactie *Aziatische Kunst*

- lid van het bestuur van de Stichting Tikotin

- lid van het bestuur van de Stichting für Elise

- lid van het bestuur van de Stedenband Leiden-Oxford

- lid Academic Committee, International Institute for Asian Studies, Universiteit Leiden

*Anna A. Ślączka*

-lid adviescommissie J. Gonda Fonds, Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW)

-lid van het bestuur Vereniging Vrienden van het Instituut Kern, Universiteit Leiden

-lid van de redactie *Nieuwsbrief Vereniging Vrienden van het Instituut Kern*, Universiteit Leiden

-lid van de redactie *Aziatische Kunst*

*William Southworth*

-lid van de redactie van *Aziatische Kunst*

-lid van de Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde

-lid van het bestuur van *Corpus des Inscriptions du Campā*, project georganiseerd door het École française d’Extrême-Orient, Parijs

*Ching-Ling Wang*

-lid van het projectteam; *Perspectives of Ivory Balls: CT Scanning and* 3D Imaging, samen met Centrum Wiskunde & Informatica, Amsterdam (CWI) en National Palace Museum, Taipei, funded by National Palace Museum, Taipei, 2019-2020

-adviseur van de tentoonstelling *Robert van Gulik and Chinese Culture*, Chinese Culture Center, Den Haag, 26 november 2020 – 10 april 2021.

-externe conservator van de tentonstelling *Parels uit het verre Oosten*, Kröller-Müller Museum, Otterlo, 25 januari – 11 oktober 2020

-docent Leiden University, voorjaars- en najaarssemester, 2020

-advisory board member Hulsewé-Wazniewski Stichting

-lid van de keuringscommissie Asian Art, PAN

-voorzitter van de keuringscommissie Early Asian Art, TEFAF

-lid van de redactie *Aziatische Kunst*

-peer reviewer *National Palace Museum Research Quarterly*, published by the National Palace Museum, Taipei

-peer reviewer *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, published by SOAS, London University