

# Verslag Chair of Asian Art

Anne Gerritsen

Periode: April 2021-April 2022

Onderwijs: MA-studenten

Mijn MA-vak, 'Visual and Material Culture between Asia and Europe, 1500-1800' aan de Universiteit Leiden heeft in het najaar van 2021 deels 'in person' en deels online plaatsgevonden. Er waren dit jaar 21 studenten ingeschreven, en het hoogtepunt was ongetwijfeld het bezoek aan het depot van het Rijksmuseum in Amersfoort o.l.v. Jan van Campen. De studenten hebben daar zeer van genoten, en zijn geïnspireerd aan hun essays begonnen. Een aantal daarvan komt op het platform Things That Talk terecht, en daar hopen we op 18 juni 2022 meer over te kunnen vertellen.

MA-scriptiebegeleiding

Afgerond in 2021:

- Viola Lam, 'From kosode to Japone rok (1636-1800): Domesticating the Exotic?'
- Deng Yiping, 'Reconsidering Chinese Export Paintings: Impact of Art in China on the Paintings Made for Trade'

Gepland voor 2022:

- Georgina McMahon, 'Miniature models of Asian spaces'
- Anna Preussinger, 'Coffee house porcelain'
- Jin Yi, 'Buddha images in East and West'
- Michelle Kokke, 'Collecting Chinese and Japanese porcelain in the Netherlands, during the 19th and 20th century'

Afgeronde promoties

1. Yang Pao-yi, 'Framing China: Performativity and Narrative in Museum Displays of Chinese Porcelain' (begeleiding Kitty Zijlmans en Anne Gerritsen). 26 May 2021.
2. Christine Ketel, 'Dutch Demand for Porcelain. The Maritime Distribution of Chinese Ceramics and Dutch East India company, first half of the 17th Century' (begeleiding Anne Gerritsen). 30 September 2021.
3. Victor Xu Guanmian, 'Pepper to Sea Cucumbers: Chinese Gustatory Revolution in Global History, 900-1840' (begeleiding Anne Gerritsen & Lin Fan). 10 november 2021.

Doorlopende promotie-onderzoeken:

Juul Eijk (samen met Jeroen Duindam, Instituut Geschiedenis Universiteit Leiden)

Menno Fitski (samen met Ivo Smits, Leiden Institute for Area Studies)

Xiong Huei-lan (samen met Hilde de Weerd, Leiden Institute for Area Studies)

## Young Scholars' Symposium

Op 9 en 10 april 2021 hebben we twee interessante dagen aan de collectie van en de persoon Robert van Gulik besteed. Op de eerste dag vond het Young Scholars' Symposium plaats, waarbij de organisatie onder andere bij Ikigai (met name Eline van den Berg en Denise Campbell) lag. Op de tweede dag lag de organisatie bij het China Cultural Centre in Den Haag. In *Aziatische Kunst* kunt u een aantal van de verhalen teruglezen.

## Hulsewé-Wazniewski visiting professor

In het najaar van 2021 hebben we Professor Bruce Rusk (UBC, Vancouver) te gast gehad voor een (online) gasthoogleraarschap. Samen met Fan Lin, universitair docent Chinese Kunst en Materiële Cultuur, Universiteit Leiden, heb ik een aantal activiteiten georganiseerd, waaronder een publieke lezing, een masterclass, en een bijeenkomst met onze MA en PhD-studenten.

In het voorjaar van 2022 waren we gelukkig in staat dit 'in person' te houden, en konden we Professor Jeehee Hong (McGill, Montreal) hier verwelkomen. Haar publieke lezing in Leiden ('Affective Fish') was ook door KVVAK-leden goed bezocht; evenals haar tweede lezing in de Vossiuskamer van de UB Leiden. Een bezoek aan de verzameling van Museum Volkenkunde (met uitstekende medewerking van Willemijn van Noord en Karwin Cheung) was zeer inspirerend, en onze MA en PhD-studenten hebben veel geleerd van haar masterclass over het gebruik van concepten als 'emotions' bij het bestuderen van Boeddhistische kunst.

## Lezingen 2021-2022

- 'Shopping for Goods from Overseas: Huizhou Merchants and the Canton Trade Route', Unsettling Objects conference, Cambridge University, 18/3/2022.
- 'The early modern in China and Europe', Yale University, New Haven (CT). 18/2/2022.
- 'The Porcelain Merchant's Handbook: The Eighteenth-Century Trade Networks that Supplied the Canton trade', Oxford University, Early Modern World seminar, 3/11/2021
- 'The power of touch: Connecting objects of the past to the present by way of one's hands'. Keynote lecture, International Conference on Material Culture (ICMC), Sunway University, Malaysia, 20-21/10/2021
- 'Waarom Jizhou'. Korte lezing bij ALV van KVVAK, 4/06/2021
- 'Cizhou-Jizhou-Jingdezhen: Separate Kiln Histories or Connected Materialities?' 2020 K.S. LO MEMORIAL LECTURE, Oriental Ceramics Society, Hong Kong, 25/3/2021.
- "'Plan, manage, track": resource management in a sixteenth-century porcelain kiln', Cambridge University Faculty of Asian and Middle Eastern Studies lecture, 17/2/2021.
- 'Learning from pictures? Illustrations of porcelain manufacture as 'how to' guides', lunchtime seminar; Exeter University; 17/2/2021.

- 'Porcelain painters painting porcelain painters: visual representations of ceramics production', Durham University Department of History; 16/2/2021.
- 'Material culture and the scales of global history'. Invited lecture at the University of Regensburg. 28/1/2021.

#### Publicaties 2021-2022

- 'Vele kunsten, vele talenten': Van Gulik en de Young Scholars'. *Aziatische Kunst* 1 (2022), 3-5.
- 'Touching the break: Negotiating the world of art by feel', in *Mix& Stir: New Outlooks on Contemporary Art from Global Perspectives*, ed. Helen Westgeest and Kitty Zijlmans (Amsterdam: Valiz, 2021), 137-144.
- '[Porcelain with a Local and Global Story](#)' in *Detours: Social Science Education Research Journal* 2.1 (2021): 67-69.
- 'China en Europe: een culturele geschiedenis van ontmoetingen?' *Tijdschrift voor Geschiedenis* 134, no. 2 (2021): 339-40
- *Writing Material Culture History*, edited by Giorgio Riello and Anne Gerritsen. (Bloomsbury Publishing, 2015; second edition 2021.)

#### Andere zaken:

Ik ben in 2021 uitgenodigd om lid te worden van de British Academy, dus ik mag nu (heel chique) FBA achter mijn naam zetten.

<https://www.thebritishacademy.ac.uk/fellows/professor-anne-gerritsen-fba/>

Anne Gerritsen  
15 april 2022