

Jaarverslag van den conservator over het jaar 2021

Aanwinsten van de KVVAK

- Vaas met pauw en bamboe. Japan, Arita, 1650 - 1700. 26 cm. Schenking J.H.M.M. Brouwers (AK-MAK-1805)
- Inktplaat versierd met een ontwerp van oud brons. China, ca. 1800 - ca. 1900. Schenking Jean Brouwers & John Roovers (AK-MAK-1825)
- Penseel palet versierd met een pijnboom. China, ca. 1800 - ca. 1900. Schenking Jean Brouwers & John Roovers (AK-MAK-1829)
- Ma, Danian, penseelhouder versierd met het verhaal van Tao Yuanming. China, Qing-dynastie. Schenking Jean Brouwers & John Roovers (AK-MAK-1827)
- Ma, Danian, penseelhouder versierd met Hanshan en Shide. China, Qing-dynastie. Schenking Jean Brouwers & John Roovers (AK-MAK-1828)
- Wang, Bingrong, inktplaat versierd met pruimenbloesems. China, ca. 1850 - ca. 1900. Schenking Jean Brouwers & John Roovers (AK-MAK-1826)
- Een groep Chinese miniaturen. Schenking dr. Koos de Jong en Ingeborg de Roode
 - Aap die een wijnzak vasthoudt. China, Tang-dynastie. Aardewerk, wit, amber en groen geglaazuurd (sancai) (AK-MAK-1806)
 - Lohan met een hond. China, Noordelijke Song-dynastie. Aardewerk, groen geglaazuurd (AK-MAK-1807)
 - Brullende boeddhistische leeuw. China, Tang-dynastie. Aardewerk, geglaazuurd (AK-MAK-1808)
 - Aap, achteruit rijdend op een paard. China, Song-dynastie. Donkerbruin geglaazuurd aardewerk (AK-MAK-1809)
 - Hond. China, Song-dynastie. Lichtblauw geglaazuurd wit porselein (qingbai) (AK-MAK-1810)
 - Penseelsteun in de vorm van een paar kraanvogels op een boomstam. China, Song-dynastie. Lichtblauw geglaazuurd wit porselein (AK-MAK-1811)
 - Doos met deksel. China, Song-dynastie. Lichtblauw geglaazuurd wit porselein (qingbai) (AK-MAK-1812)
 - Doos met deksel. China, Song-/Yuan-dynastie. Grijs-blauw geglaazuurd wit porselein (qingbai) (AK-MAK-1813)
 - Kleine vaas. China, Yuan-dynastie. Onderglazuur blauw gedecoreerd porselein (AK-MAK-1814)
 - Waterkan in de vorm van een jongen die op een waterbuffel leunt. China, Yuan-dynastie. Transparant geglaazuurd grijs aardewerk (AK-MAK-1815)
 - Dame die een waaier vasthoudt. China, Yuan-dynastie. Gegoten en geglaazuurd lichtgrijs aardewerk (AK-MAK-1816)
 - Dame. China, Yuan-dynastie. Gegoten en geglaazuurd lichtgrijs aardewerk. (AK-MAK-1817)
 - Kleine vaas. China, Tang-dynastie. Wit geglaazuurd, crèmekleurig aardewerk (AK-MAK-1818)
 - Bediende. China, Periode van de Strijdende Staten. Brons (AK-MAK-1819)
 - Mouwgewicht in de vorm van een gehurkte tijger. China, Han-dynastie. Met goud en zilver ingelegd brons (AK-MAK-1820)
 - Vaas (hu). China, Han-dynastie. Brons (AK-MAK-1821)
 - Westerse jongleur. China, Han-dynastie. Brons (AK-MAK-1822)
 - Kan met een kop van een kip. China, Sui-periode. Brons (AK-MAK-1823)
 - Staande Boeddha Sakyamuni. China, Tang-dynastie. Brons (AK-MAK-1824)

Aanwinsten Rijksmuseum

- Schaal met landschap. Japan, Arita, 1670 - 1700. Porselein, diameter 18 cm. Schenking W.D.C. Lunsingh Scheurleer (AK-RAK-2021-8)

- Beeld van een zittende aap. Japan, Hirado, 1850-1870. Porselein, hoogte 27 cm. Schenking W.D.C. Lunsingh Scheurleer (AK-RAK-2021-9)
- Katō Mon'emon, Kom in Shonsui stijl. Japan, Seto, ca. 1900. Porselein, diameter 25 cm. Schenking W.D.C. Lunsingh Scheurleer. AK-RAK-2021-10
- Baluster uit de balustrade van Amalia van Solms. Japan, ca. 1640. Lakwerk op gedraaid hout, 55 cm. Aankoop met steun van de heer H.B. van der Ven, Den Haag (BK-2021-18)
- Baishi, Qi, Hangrol met wisteria en kalligrafie. China, 1948. Schildering met kalligrafie op papier, 103,4 cm x 34,4 cm. Schenking van de heer C.H.R. Berbee, Voorschoten (AK-RAK-2021-5)
- Changshou, Wu, Hangrol met naaldboom en kalligrafie. China, ca. 1880 - ca. 1900. Schildering met kalligrafie op papier, 147,3 cm x 40,2 cm. Schenking van de heer C.H.R. Berbee, Voorschoten (AK-RAK-2021-6)
- Gekkō, Ogata, De dondergod raijin baadt in een rivier. Japan, ca. 1890 - ca. 1900. Schildering in inkt op zijde, 190 cm x 56 cm. Schenking van de heer en mevrouw Humphries, Tasmanië (AK-RAK-2021-7)
- Kawai Kenji, Scharlaken hibiscus. Kamerscherm, Tokio, 1939. Hout, leer en lak, 167 cm x 45 cm x 167 cm. Schenking Jan Dees & René van der Star (AK-RAK-2021-4)
- Luo, Mu, Landschap. China, 1650 - 1700. Inkt op papier, 112,5 cm x 48.2 cm. Schenking van mevrouw R.E. van Gulik (AK-RAK-2021-1)
- Xia, Jianyin, Kalligrafie. Hong Kong, 1980. Inkt op papier. Schenking van Leung Siu Wai (AK-RAK-2021-2)
- Xia, Jianyin, Kalligrafie in cursiefschrift. Hong Kong, 1975. Inkt op papier, 33 cm x 21.7 cm. Schenking van Leung Siu Wai (AK-RAK-2021-3)

Wisselingen in het Paviljoen

- In april werd een selectie getoond uit de schenking van de heer Hess van Japanse zenschilderingen, samen met surimono-prenten uit de schenking en het fonds dat ingesteld werd door de heer Goslings.
- In oktober werd een bruikleen van Yaozhou en Qingbai keramiek opgesteld. Verder was er fotografie te zien die Samuel Bourne in de jaren 1860 in India maakte, een selectie van mannenkleding uit de schenking van Jan Dees & René van der Star, en recente verwervingen uit het legaat Stolk en de schenking van de heer Brouwers.

Bruiklenen aan tentoonstellingen

Aan de volgende tentoonstellingen werden voorwerpen uitgeleend:

- ‘Jingdezhen. 1000 Jaar Porselein’. Museum Prinsenhof, Delft, 11 februari 2021 – 9 januari 2022: AK-MAK-598-A/B; AK-NM-12670; AK-RAK-1967-1; AK-RBK-15131; AK-RBK-15938; AK-RAK-1980-1.
- ‘West Encounters East: A Cultural Conversation between Chinese and European Ceramics’. Shanghai Museum, 17 september – 16 januari 2022: AK-MAK-1740, AK-MAK-1741; AK-RBK-14751-A; AK-NM-6513; AK-NM-6849; en een groep objecten afkomstig uit het schip ‘Witte Leeuw’.
- ‘Terribly Beautiful. Elephant – Man – Ivory’. Humboldt Forum, Berlijn, 23 juli 2021 – 23 januari 2022: AK-RAK-2011-1
- ‘Love, Fight, Feast. The World of Japanese Narrative Art’. Museum Rietberg, Zürich, 9 september 2021 – 5 december 2021: AK-MAK-151; AK-RAK-2009-3-50; AK-RAK-2016-2-1; AK-RAK-2016-2-2
- ‘Breaking out of Tradition’. Museum für Lackkunst, Münster, 23 september 2021 – 5 december 2021: een groot aantal stukken lakwerk , waaronder AK-MAK-391

Onderzoek en restauratie

In 2021 is de restauratie voltooid van twee Koreaanse boeddhistische schilderijen (AK-MAK-180 en AK-MAK-1300) door het atelier Restorient. Deze restauratie is mogelijk gemaakt door de Overseas Korean Cultural Heritage Foundation.

Het project om de authenticiteit van drie stenen beelden uit Java (AK-MAK-276, AK-MAK-1302 en AK-MAK-1303) en één uit Cambodia (AK-MAK-1222) te bepalen is in 2021 doorgegaan, maar wegens corona nog niet voltooid. Dit project is mogelijk gemaakt door het Flora Fonds / Rijksmuseum Fonds.

In 2021 werd verder gewerkt aan de bestudering van vier bronzen sculpturen: Uma (AK-MAK-188), Candrasekhara (AK-MAK-1291), De Thaise Avalokiteshvara (AK-RAK-2000-15), en een Boeddha beeld uit Java (AK-RAK-193). Het onderzoek is een samenwerking tussen Rijksmuseum, TU Delft en CNR-ISC in Florence. Het huidige doel is het neutronen-onderzoek af te ronden dat al heeft plaatsgevonden in Berlin en Oxford. Door corona kon alleen online maandelijks overlegd worden. Data zijn verder verwerkt, publicaties over Candrasekhara voorbereid, en verder zijn de Candrasekhara en Boeddha nader onderzocht. Deze twee beelden zijn ingescand met een 3D-scanner in voorbereiding voor een aanvullend experiment in de (op maat aangepaste) beamline in het reactor instituut van de TU Delft, ingepland februari 2022. Voorlopig resultaten voor Candrasekhara zijn gemeld in een artikel *Aziatische Kunst*, en het neutronen-onderzoek op Aziatische bronzen werd gepresenteerd door Sara Creange in een keynote presentatie (online) op een internationaal congres voor wetenschappers en erfgoed specialisten in Australië (Joint IAEA-ANSTO Workshop on Nuclear and isotopic Techniques for Cultural Heritage).

Publicaties conservatoren

Menno Fitski

-‘Acquisitions: Asian Art’, *The Rijksmuseum Bulletin*, 69/1 (2021), pp. 76-77, 82-83.

-‘Foreword’, in: R. Kerr, *Voids in Clay: the Enduring Beauty of Chinese Ceramics*, Driebergen, 2021, p. 7.

Anna A. Ślęczka

-[red.] *Re-envisioning Śiva Naṭarāja. A Multidisciplinary Perspective*. Brill: Leiden, Boston, 2021.

-‘Introduction’, in: A. A. Ślęczka (red.), *Re-envisioning Śiva Naṭarāja. A Multidisciplinary Perspective*, Brill: Leiden, Boston, 2021, pp. 1-34.

-[With Sara Creange] ‘The moon-crested Śiva (Chandraśekhara) in the Rijksmuseum’, *Aziatische Kunst* 51/2 (2021), pp. 3-16.

William A. Southworth

-‘Recent Acquisitions: Asian Art 2. Waterspout in the Form of a Makara’, *The Rijksmuseum Bulletin* 69/1 (2021), pp. 72-73.

-‘Recent Acquisitions: Asian Art 3. Statue of a Deified Queen or Princess’, *The Rijksmuseum Bulletin* 69 (2021)/I, Amsterdam, pp. 74-75.

-‘Champa’, in: C.F.W. Higham en Nam C. Kim (red.), *The Oxford Handbook of Early Southeast Asia*, Oxford University Press, 2021, pp. 750-765.

Ching-Ling Wang

-‘Simplicity and Complexity: The Beauty of Song Yaozhou Celadon and Jingdezhen Qingbai Ware’, *Aziatische Kunst* 51/1 (2021), pp. 46-52.

-[with Menno Fitski, Marije Jansen, and William Southworth], ‘Recent Acquisitions: Asian Art’, *The Rijksmuseum Bulletin* 69/1 (2021), pp. 70-96.

-[with Robert van Liere], ‘Revealing the Secrets of Chinese Ivory Puzzle Balls: Quantifying the Crafting Process Using X-ray Computed Tomography’, *The Rijksmuseum Bulletin* 69/3 (2021), pp. 244-263.

-'Ma Guxian Bishu shanzhuang 36 jing tongbanhua yanjiu 馬國賢《避暑山莊三十六景》 [On Mattio Ricci's engraving of 36 Views of Chengde Mountain Resort] in *Xishu shoucang yu jianshang 藝術收藏與鑑賞* 18 (2021), pp. 57-82.

-'17 shiji Ouzhou huihua li de Zhongguo taoci ji qi xiangguan wenti 17世紀歐洲繪畫裡的中國陶瓷及其相關問題 [Chinese Porcelain Depicted in European Paintings in the 17th Century and Its Related Issues]', in Shanghai Museum ed., Dong Xi huirong: Zhong Ou taoci yu wenhua jiaoliu teji 東西匯融 - 中歐陶瓷文化交流特集 *West Encounters East: A Cultural Conversation between Chinese and European Ceramics*, tent.cat. Shanghai Museum, Shanghai, 2021, pp. 37-44.

Jan van Campen

-*Collecting China; Jean Theodore Royer (1737-1807), collections and Chinese Studies*, Hilversum, 2021.

-'Bernhard Peiser en de Aziatische kunst in het Rijksmuseum', *Aziatische Kunst* 51/2 (2021), pp. 39-43.

-'Recent Acquisitions: Rijksmuseum Research Library', *The Rijksmuseum Bulletin* 69/4 (2021), pp. 386-387.

-Verschillende entries in *West Encounters East: A Cultural Conversation between Chinese and European Ceramics*, tent.cat. Shanghai Museum, Shanghai, 2021.

Lezingen door de conservatoren

Menno Fitski

-'Rijksmuseum highlights', Tiktok Japan Live, 23 oktober

-'Liefde voor Kakiemon', lezing KVVAK, Rijksmuseum, 30 oktober

-'Two Immortal Friends', Storage Stars, online, Storage Stars: Two Immortal Friends - YouTube

-'Tea for Two, Storage Stars, Storage Stars', Tea for Two – YouTube

Anna A. Ślęczka

-'Iconography of Hindu and Buddhist deities', een lezing voor studenten iconografie, Universiteit Leiden, Rijksmuseum, 14 december

William A. Southworth

-'The provenance of Javanese sculptures in the collection of the KVVAK', Symposium on Provenance, KVVAK, Rijksmuseum, 18 September 2021

Ching-Ling Wang

-'Japanese Objects in the Chinese Imperial Collection and their Transcultural Context', symposium Beyond the Southern Barbarians: Repositioning Japan in the First Global Age, Kyushu University & Yale University, online, 18 February

-'The Practice of Chinese Calligraphy and Seal Carving', online talks programme Refined Enjoyment of Elegant Leisure: Robert van Gulik and Chinese Culture, China Cultural Center in Den Haag, online, 28 February

-'Lockdown & Unlock: Asian Pavilion of the Rijksmuseum during the Covid-19 Crisis', symposium 2021 Connecting & Envisioning: Forum for Curators of Chinese Art, J. S. Lee Memorial Fellowship Programme, online, 28 March

-'Yamanaka & Co. in the Rijksmuseum', workshop Yamanaka & Co.: Early Pioneer of the Global Asian Art Trade, Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, the Smithsonian's National Museum of Asian Art & Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, online, 15 April

-'Bowuguan yanjiuyuan de re'chang 博物館研究員的日常[A Day of a Curator]', PANT online #8, Platform of Artists Netherlands Taiwan (PANT), online, 26 June

- ‘Haiyutu de zhizuo ji qi xiangguan wenti 《海魚圖》的製作及其相關問題 [The Making of the Album of the Sea Fish and its Related Issues]’, symposium Exploring the Eco Art History, Institute of Art History, National Taiwan University, online, 11 September
- ‘Luohan tu de liangge chuantong 羅漢圖的兩個傳統 [Two Traditions of Luohan Painting]’, 2021 Xilie yishu jiangzuo 2021系列藝術講座 [2021 Series of Lectures on Art], International Buddhist Progress Society, online, 14 September
- ‘Yanming zhengshen: Helan guojia bowuguan cang de yijian Shuiyue Guanyin Tu 驗明正身-荷蘭國家博物館藏的一件水月觀音圖 [Reconsider a Painting of Water-moon Guanyin in the Rijksmuseum Collection]’, 2021 Xilie yishu jiangzuo 2021系列藝術講座 [2021 Series of Lectures on Art], International Buddhist Progress Society, online, 28 September
- ‘Bolin cang Ding Guanpeng Shuofa Tu de zhizuo yu mailuo 柏林藏丁觀鵬《說法圖》的製作與脈絡 [The Making and Contexts of Ding Guanpeng’s The Buddha Preaching in Berlin Collection]’, 2021 Xilie yishu jiangzuo 2021系列藝術講座 [2021 Series of Lectures on Art], International Buddhist Progress Society, online, 12 October
- ‘On a Newly Discovered Sea Fish Album (Haiyu tu, 1736) and the Formation of Knowledge in Eighteenth-century China’, symposium Towards a Cultural History of Early Modern Ichthyology (1500-1800), Centre for the Arts in Society, Leiden University, online, 15 October

Jan van Campen

- ‘De VOC en de VOC-cultuur’, gastles op openbare basisschool De Springplank te Rumpt, 16 juni
- ‘Collecting China; Jean Theodore Royer (1737-1807), collections and Chinese Studies’, Global Interchange: A Virtual Forum, 22 oktober

Externe activiteiten van de conservatoren

Menno Fitski

- lid van de redactie van *Aziatische Kunst*
- lid van het bestuur van de Stichting Tikotin
- lid van het bestuur van de Stichting für Elise
- lid van het bestuur van de Stedenband Leiden-Oxford
- lid Academic Committee, International Institute for Asian Studies, Universiteit Leiden

Anna A. Ślęczka

- docent ‘Hindu Myths in Art of South Asia’, Universiteit Leiden, oktober 2021-januarie 2022
- lid adviescommissie J. Gonda Fonds, Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW)
- bestuurslid Vereniging Vrienden van het Instituut Kern, Universiteit Leiden
- redacteur Nieuwsbrief Vereniging Vrienden van het Instituut Kern, Universiteit Leiden
- lid redactie *Aziatische Kunst*
- commissioning and scientific editor Cracow Indological Studies (Indological peer-review journal)
- [met het IIAS en Universiteit Leiden] organisator van het IIAS-Rijksmuseum lecture on Asian art en Leiden University Masterclass, 4-5 november
- Convenor section ‘History, Art and Architecture, Epigraphy’, World Sanskrit Conference

William A. Southworth

- docent ‘Hindu Myths in the Art of South and Southeast Asia’, Universiteit Leiden, september-oktober 2021
- bestuurslid van het project ‘Corpus des Inscriptions du Campā’ (CIC), École française d’Extrême-Orient (EFEO), Parijs en Jakarta
- lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Ching-Ling Wang

- docent; Universiteit Leiden, najaarssemester 2021
- advisory board member; Hulsewé-Wazniewski Stichting
- lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Jan van Campen

- hoofdredacteur *Aziatische Kunst*

Denise Campbell

- adviseur Mondriaanfonds
- commissielid Ikigai, Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst