

Jaarverslag Conservator KVVAK 2022

Aanwinsten afdeling Aziatische kunst, Rijksmuseum

- Waterdruppelaar in de vorm van een vliegtuig, Japan, 1931-1941, geglazuurd steengoed, l. 9,5 cm, schenking Koos de Jong, AK-RAK-2022-1
- Beker, China, 1918, zilver, h. 34 cm, aankoop met steun van Rituals, AK-RAAK-2022-6
- Theekop met 100 dichters, Japan, 1880-1910, porselein, h. 8 cm, AK-RAK-2022-7
- Ateliertafel, China, 17^{de} eeuw, hout, h. 80 cm, b. 150 cm, legaat mevrouw S. van de Poll, AK-RAK-2022-8
- Naito Toyomasa, netsuke in de vorm van een tijger, Japan, ca. 1825, buxushout, h. 4,2 cm, aankoop met steun van het Dick Mooij Fonds/Rijksmuseum Fonds en Rituals, AK-RAK-2022-9
- Beeld van Boeddha Sakyamuni, Thailand, 14^{de}-16^{de} eeuw, brons, h. 50,5 cm, aankoop uit de nalatenschap van J. Vriezen en L. Akkers, AK-RAK-2022-10

Bruiklenen aan de afdeling AK:

- Hobi Uematsu, schrijfcassette, Japan 1928, hout en lakwerk, 26,6 x 28 cm, bruikleen Jan Dees & René van der Star, AK-C-2023-3
- Hobi Uematsu, schrijftafel, Japan, 1928, hout en lakwerk, 59,6 x 35,2 cm, bruikleen Jan Dees & René van der Star, AK-C-2023-4
- Keishō, kamerscherm, Japan, 1936, hout en lakwerk, 152 x 44,5 cm, bruikleen Jan Dees & René van der Star, AK-C-2023-2
- Yūkichi Kamisaka, lage kast, Japan, 1920-1930, hout en lakwerk, h. 36,4 cm, bruikleen Jan Dees & René van der Star, AK-C-2023-1

Bruiklenen van de afdeling Aziatische Kunst aan tentoonstellingen

Jingdezhen. 1000 jaar porselein, Prinsenhof, Delft, 11 feb 2021 – 9 jan 2022: 14 objecten, waaronder de kommen AK-MAK-598-A/-B.

Terribly Beautiful. Elephant – Man – Ivory, Humboldt Forum, Berlijn, 23 juli 2021 – 23 jan 2022: AK-RAK-2011-1 (parasol).

Amalia, ambitie met allure, Prinsenhof, Delft, 16 sept 2022 – 18 jan 2023: AK-NM-6675 (rolwagen), AK-MAK-1310 (kendi), BK-2021-18 (Japanse baluster).

Het prentenkabinet van het Rijksmuseum ontving dit jaar de majeure schenking van Elise Wessels (ruim 1100 Japanse prenten, 20^{ste} eeuw). Een presentatie was te zien in het Aziatisch Paviljoen, zie ook Aziatische Kunst 52/3 (2022).

Restauratie & onderzoek

Van de schalen AK-RBK-15927-A en -B werden met XRF de emails onderzocht om de datering vast te stellen. De analyse van de metingen volgt in 2023. Tracy Han zette haar (technisch) onderzoek voort naar de Chinese bronzen (AK-MAK-282; AK-MAK-1267; AK-MAK-497; AK-RAK-1993-2 & AK-RAK-1996-4). Technisch onderzoek naar AK-MAK-193 (Oost-Javaanse bronzen Boeddha) en AK-MAK-1291 (Indiase bronzen Shiva) werd eveneens voortgezet in 2022. Van de Thaise Avalokiteshvara (AK-RAK-2000-15) werden monsters genomen voor carbon-14 datering. Meghan Parker deed als student van de UvA-opleiding voor restauratoren als afstudeerproject onderzoek naar Chinese emails op koper, vooral naar oude schades en restauraties (AK-RBK-1965-182, AK-RBK-14815, AK-RAK-2003-1, NG-714-A, BK-NM-7542, NG-1994-13-1 en -2, AK-NM-6619-A). De Chinese schildering door Wu Mou

(1750) is gerestaureerd door Restorient in Leiden (AK-MAK-291). Restorient in Leiden begon met de restauratie van het paar kamerschermen AK-MAK-170, die in het voorjaar van 2023 voltooid zal worden. Yoshihiko Yamashita werkte na een onderbreking vanwege COVID, verder aan de restauratie van de grote Japanse lakkist (AK-RAK-2013-3). Dit project zal in 2023 worden afgesloten.

Bemensing van de afdeling

Denise Campbell verliet op 31 augustus tot ons verdriet de afdeling. Zij werd de conservator Aziatische keramiek in Museum Prinsessehof, Leeuwarden. Alejandra Cabezas, UvA en Lecong Zhou, Universiteit Utrecht, waren in 2022 stagiairs. Alejandra werd begeleid door Anna; zij hield zich van februari tot en met juli bezig met het verzamelen van provenance-informatie over de objecten, en met het peilen van reacties en waardering van bezoekers aan het paviljoen. Lecongs stage onder begeleiding van Ching-Ling startte in september en loopt door tot en met februari 2023; hij houdt zich bezig met Yixing-steengoed. De vrijwilligers Marion de Zanger en Paul Homburg werken verder aan de ontsluiting van het VVAK-archief.

Publicaties

Jan van Campen

-‘Glass painting in the collection of Andreas Everardus van Braam Houckgeest (1739-1801)’, in: Francine Giese, Hans Bjarne Thomsen, Elisa Ambrosio, Alina Martimyanova (red.), *China and the West. Reconsidering Chinese Reverse Glass Painting*, Berlin/ Boston: De Gruyter, 2022, pp. 83-95

Denise Campbell

-‘Meer dan Schoonheid. De weergave van vrouwen op Chinees porselein’, *Aziatische Kunst* 52/2 (2022), pp. 52-58

Anna A. Ślącza

-‘Women in Indian miniature painting’, *Aziatische Kunst* 52/2 (2022), pp. 64-70

-[met M. Czerniak-Drożdżowicz en L. Sudyka] (red.) *Word and image. New insights into the correlation between art and the written word in India, Cracow Indological Studies* 24/2 (2022)

-‘Introduction: Reading Images.’, In: Ślącza, A. A., M. Czerniak-Drożdżowicz and L. Sudyka (red.), *Word and image. New insights into the correlation between art and the written word in India, Cracow Indological Studies* 24/2 (2022), pp. v-x.

William A. Southworth

-‘Scenes in gold: A lacquer box from Thailand’, *Aziatische Kunst* 52/2, (2022), pp. 29-35

-[met C. Wang] ‘Splendour of Asian textiles’, *Aziatische Kunst* 52/2 (2022), pp. 58-63

Ching-Ling Wang

-[met William Southworth], ‘Splendour of Asian Textiles,’ *Aziatische Kunst* 52/2 (2022), pp. 58-63

- ‘Exhibition: Simplicity and complexity: the beauty of Song Yaozhou celadon and Jingdezhen Qingbai ware at the Rijksmuseum, Amsterdam, open currently until October 2022,’ *The Oriental Ceramic Society Newsletter* 30 (2022), pp. 52-55
- ‘The Blanc de Chine Guanyin Figures in Globalization,’
<https://www.amkingart.com/creativethinkingblancdechine?fbclid=IwAR3Vi4CLYOv1HiIQTeBLC6MbtNz> (online publication)
- ‘Interweaving Art and History: Aiko Tezuka’s Conversation with Rembrandt,’
<https://www.amkingart.com/creativethinkingrembrandt?fbclid=IwAR1JLe2w-uOzkrEjZG1QMkjEhPjQgHbRTOGxs6pnLgykn4izT5hTKm28BiY> (online publication)
- ‘Europerie in China: European Objects and their Impact on Chinese Art in the Late Seventeenth and Eighteenth Centuries,’ in: Thilo Westermann (ed.), *Migrations*, Milan: Skira, 2022, pp. 145-171
- ‘Suxin tuo junzi: juzuo Xianglan tu yu Ma Shouzhen 素心托君子: 劇作《湘蘭圖》與馬守真 [Giving her heart: the theatrical play The Orchids and Ma Shouzhen],’
<https://www.heath.tw/nml-article/giving-her-heart/> (online publication)
- ‘17-18 shiji Helan yu Zhongguo de shijue he wuzhi wenhua jiaoliu 17-18世紀荷蘭與中國的視覺與物質文化交流 [The exchanges of visual and material cultures between the Netherlands and China from 17th to 18th centuries],’ in: Shanghai Museum (ed.), *Yiyu tonghui: Taoci yu 16-18 shiji de zhongxi wenhua jiaoliu 異域同輝: 陶瓷與16-18世紀的中西文化交流 [Glaze and glory: ceramics and cultural exchanges between China and the West in the 16th -18th centuries]* (Shanghai: Shanghai Museum, 2022), pp. 50-71

Voordrachten en Lezingen

Jan van Campen

- ‘Collecting China, Jean Theodore Royer (1737-1807). Collections and Chinese studies’, Summer School, Museum Volkenkunde, Leiden, 27 juli

Denise Campbell

- ‘Artist or female artist? Painter or paintress? Gender and the terminology of professions in the arts’, Symposium Women in the Museum: Best Practices, Auditorium Rijksmuseum, Amsterdam, 8 maart
- ‘Rijksmuseum X Guerrilla’, Deloitte Art & Finance Webinar, Deloitte Amsterdam, online, 31 mei
- ‘Re-visioning Permanent Collection Installations of Netherlandish Art: Dialogues between Academia, Museum and Society - panel Terminology’, CODART and Historians of Netherlandish Art (HNA) Joint Session, Auditorium Rijksmuseum, Amsterdam, 4 juni
- ‘Rijksmuseum X Guerrilla’, London Venture Partners summit 2022, Anantara Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam, 22 augustus

Menno Fitski

- ‘Sakura’, Rijksmuseum, 6 mei
- ‘Export ceramics’, V&A Academy, Japanese Art, Craft and design: from Past to Future, online, 30 mei
- ‘Natuurmomenten in Japans lak: Ballonklokjes, gentiaan en poelschaatsenrijders’, symposium Japans Lak, Rijksmuseum, 3 juli

Anna A. Ślącza

- ‘Nieuw onderzoek naar de Nataraja: kunstgeschiedenis, teksten en metaaltechnisch onderzoek’, KVVAK Symposium ‘Let us praise the Dancer’ – New Research on the Nataraja and Other Asian Bronzes, Rijksmuseum, 24 april
- ‘Depictions of Bhṛiṅgin and other three-legged beings in Indian art’, Symposium Fabulous Creatures and Auspicious Symbols, Universiteit Leiden, 24 mei
- [with Sara Creange] ‘What is inside Candrasekhara’s pendant? Neutron-based techniques in the study of Chola bronzes’, 25th Conference of the European Association of South Asian Archaeology and Art, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 4-8 juli

William A. Southworth

- ‘The provenance history of the stone sculptures from Central Java in the Rijksmuseum, Amsterdam’, Symposium Biographies and Restitution of Hindu Buddhist Objects from Java, Sumatra and Bali: Collecting, Relocating, Restoring, Donating, Reproducing and Repatriating, SOAS, University of London, 18 mei

Ching-Ling Wang

- ‘A Transcultural Image: Rethinking Chaekgeori,’ International Conference, Modernity in Korean Art Reconsidered!, Freie Universität, Berlijn, 28 januari
- Chair of the Panel V: Korean artifacts to the West, International Conference, Modernity in Korean Art Reconsidered!, Freie Universität, Berlijn, 29 januari
- ‘Bowuguan yanjiuyuan de yanjiu yu shijian, cong Helan guojia bowuguan de yijian shisi shiji shuiyue guanyin xiang tanqi 博物館研究員的研究與實踐: 從荷蘭國家博物館藏的一件十四世紀水月觀音像談起 [A Curator’s Practice and Research: On a 14th Century Painting of Water-Moon Avalokiteśvara in the Rijksmuseum Collection],’ Graduate Institute of Art Studies, National Central University, Taoyuan, Taiwan (online), 11 mei
- ‘The Future of Now: The Bu Num Civilization in the Rijksmuseum & the Asian Arts Museum in Nice,’ Asian Arts Museum in Nice, Nice, 11 juni
- ‘Ding Guanpeng Shuofa tu jiqi meiluo 丁觀鵬《說法圖》及其脈絡 [Ding Guanpeng’s Buddha Preaching and Its Contexts],’ Hanchuan fojiao sibainian xueshu yanxiying 漢傳佛教四百年學術研習營 [400 years of Chinese Buddhism academic studying camp], Sheng Yen Education Foundation, Dharma Drum Mountain, Taiwan (online), 2 september
- ‘Bowuguan yanjiuyuan de yanjiu yu shijian, cong Helan guojia bowuguan de yijian shisi shiji shuiyue guanyin xiang tanqi 博物館研究員的研究與實踐: 從荷蘭國家博物館藏的一件十四世紀水月觀音像談起 [A Curator’s Practice and Research: On a 14th Century Painting of Water-Moon Avalokiteśvara in the Rijksmuseum Collection],’ Taipei National University of Arts, Taipei, Taiwan, 4 november

Mediaoptredens

Menno Fitski

- ‘Modern Japans Lak’, interview Radio 4 Opium: Het gesprek, 29 juni
- ‘Japanse lakkunst in het Rijksmuseum’, interview Radio 1 Nieuwsweekend, 2 juli

Externe Activiteiten

Jan van Campen

-Hoofdredacteur *Aziatische Kunst*

Denise Campbell

-adviseur Mondriaanfonds

-commissielid Ikigai, Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst

Menno Fitski

-lid van de redactie *Aziatische Kunst*

-lid van het bestuur van de Stichting für Elise

-lid van het bestuur van de Stedenband Leiden-Oxford

-lid Academic Committee, International Institute for Asian Studies, Universiteit Leiden

Anna A. Ślaczka

- docent bij 'Hindu Myths in the Art of South and Southeast Asia', BA cursus Universiteit Leiden

-lid wetenschappelijke adviescommissie J. Gonda Fonds, Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW)

-redacteur *Nieuwsbrief Vereniging Vrienden van het Instituut Kern*, Universiteit Leiden

-lid van de redactie *Aziatische Kunst*

-commissioning and scientific editor *Cracow Indological Studies* (Indological peer-reviewed journal)

-[met het IIAS en Universiteit Leiden] organisator van 'IIAS-Rijksmuseum lecture on Asian art' en 'Leiden University Masterclass'

-convenor section 'History, Art and Architecture, Epigraphy', World Sanskrit Conference

-committee member, representative for the Netherlands of the European Association of South Asian Archaeology and Art

William A. Southworth

-docent bij 'Hindu Myths in the Art of South and Southeast Asia', BA cursus Universiteit Leiden

-bestuurslid van het project 'Corpus des Inscriptions du Campā' (CIC), École française d'Extrême-Orient (EFEO), Parijs en Jakarta

-lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Ching-Ling Wang

-advisory board member Hulsewé-Wazniewski Stichting

-advisory for the Korean Art exhibition, in the National Palace Museum, Taipei (scheduled 2023)

-lid van de redactie *Aziatische Kunst*