

Jaarverslag KVVAK 2023

1. Ledenbestand

De vereniging had 649 leden per 1 januari 2023 en 646 per 31 december. Het aantal nieuwe leden bedroeg 53, er waren 48 uitschrijvingen en er zijn acht leden in 2023 overleden. Het aantal partnerlidmaatschappen is afgenomen van 142 naar 138. De vereniging telde in 2023 26 jongerenleden. Op 31 december 2023 was de verdeling in categorieën leden: 466 gewone leden, 138 partnerleden, 26 jongerenleden, 12 leden voor het leven en 4 corporate members.

2. Bestuur KVVAK

In de Algemene ledenvergadering op 29 april 2023 trad Pieter Ariens Kappers af, wegens afloop statutaire termijn, en Marleen Rengers trad af als secretaris. In dezelfde vergadering werden Edwin Liem als voorzitter en Rosalien van der Poel als secretaris benoemd. Marie-Anne Souloumiac van Gulik en Denise Campbell werden in deze vergadering als algemeen bestuurslid benoemd.

Het bestuur van de KVVAK bestond in 2023 uit Edwin Liem, voorzitter, Renée Steenberg, vicevoorzitter, Truke van Koeverden, penningmeester, Rosalien van der Poel, secretaris, Cees Broekhof, lid, Denise Campbell, lid, en Marie-Anne Souloumiac-van Gulik, lid.

Het KVVAK-bestuur heeft in 2023 acht keer vergaderd, te weten op 28 januari, 28 maart, 29 april, 26 mei, 23 juni, 5 september, 6 oktober en 1 december. De eerste drie vergaderingen vonden plaats in het Rijksmuseum. Vanaf 26 mei vonden de bestuursvergaderingen plaats ten huize van Edwin Liem, voorzitter. Het bestuur is dankbaar dat ze van deze mogelijkheid gebruik kan maken.

3. Raad van Advies

De Raad van Advies in bestond in 2023 uit Leonard Blussé, Willem Bröcker, Jan Dees, Christiaan Jörg, Antoon Ott, Herman Pabbruwe, Jaap Polak en Floris van der Ven. De Raad van Advies en het KVVAK-bestuur hebben in 2023 een keer vergaderd, te weten op 14 april.

4. KVVAK-commissies

In 2023 heeft een aantal van de KVVAK-commissies activiteiten kunnen organiseren. Het bestuur is dankbaar voor het blijvende enthousiasme van de commissieleden.

Commissie Ceramiek:

Traditiegetrouw werd op de laatste zaterdag van september een specimen meeting georganiseerd in OBA (Openbare Bibliotheek Amsterdam). De toeloop was groter dan gebruikelijk en dat maakte het

noodzakelijk om een extra zaal te huren. Ook zagen we meer jonge leden dan andere jaren. Er werden twee lezingen aangeboden: een door Anne Sey over Japanse wabisabi keramiek en een door Robert McPherson: 'Ways of Seeing. Chinese and Japanese Ceramics through Time, Taste and Culture. A talk about our relationship with ceramics, what their historical importance is, why and how do we value them'. Onvoorzien bleken de lezingen hier en daar op elkaar aan te sluiten. Na een korte pauze werden enkele stukken keramiek besproken die door leden werden voorgelegd aan de deelnemers. Zoals gebruikelijk was er een levendige discussie over het land van herkomst en de leeftijd. Na afloop was er een samenzijn in de Torenkamer onder het genot van een drankje.

- Samenstelling van de Commissie Ceramiek: Anne Sey en Cees Broekhof, voorzitter (namens het bestuur).

Commissie Excursies buitenland:

De Commissie Excursies buitenland heeft in 2023 twee reizen georganiseerd. In het voorjaar reisden 8 deelnemers naar in het zuiden van het Verenigd Koninkrijk, waar ze logeerden in Bath. In deze stad werd de groep op vrijdag 21 april rondgeleid in het Museum of East Asian Art. Het hoofddoel van de reis was een bezoek aan de Butler Collectie in Mapperton, waar op zaterdag 22 april een ontvangst door Katherine Butler georganiseerd was. Zij gaf een uitgebreide toelichting bij de prachtig opgestelde verzameling Chinees porselein van haar vader Michael Butler, voornamelijk gedateerd in de zogenoemde Overgangperiode (ca.1625- ca. 1661). Op zondag 23 april is een bezoek gebracht aan de tentoonstelling *The Art of Japanese Porcelain* in het Bristol Museum & Art Gallery. Deze inspirerende excursie heeft de groep laten zien hoe belangrijk verzamelaars kunnen zijn voor de overdracht van kennis en onderzoek naar Aziatische keramiek.

In het najaar koos de Excursiecommissie voor Berlijn, waar het nieuwe Museum für Asiatische Kunst in september 2021 in het Humboldt Forum was geopend. Op donderdag 23 november reisden alle deelnemers op eigen gelegenheid naar Berlijn waar ze de volgende dag een rondleiding kregen langs de indrukwekkende nieuwe presentatie van dit museum. Op zaterdag 25 november was er een ontvangst in het oude paleis Charlottenburg met een uitgebreide rondleiding door Anette Mertens, onderzoekster van de enorme verzameling Oost-Aziatisch porselein, en Michaela Völkel, conservator. Op zondag 26 november bezochten de KVVAK-leden een heel ander soort verzameling Aziatische kunst, de Feuerle Collectie, in 2016 geopend door galeriehouders Désiré Feuerle en Sara Puig. Voor dit museum is een oude bunker uit de tweede wereldoorlog verbouwd tot expositieruimte waar de voorwerpen fraai worden belicht en verder geheel voor zichzelf moeten spreken.

- Samenstelling van de Commissie Excursies buitenland: Christien Smits, Bruno van der Burg en Truke van Koeverden (namens het bestuur).

Commissie Ikigai:

Ikigai is de commissie voor 'Young Professionals' leden (25-45 jaar) van de KVVAK. Ikigai richt zich zowel op de historische en hedendaagse Aziatische kunst met verschillende activiteiten. In 2023 heeft Ikigai georganiseerd:

- 22 januari: Nieuwjaarsborrel bij Zebregs&Roëll Fine Art and Antiques.

- 18 maart: Rondleiding langs Aziatische kunsthandelaren op de TEFAF Maastricht, afgesloten met een borrel.

- 25 november: Rondleiding langs Aziatische kunsthandelaren op PAN Amsterdam, afgesloten door een borrel op de stand van Ikigai commissielid Paul Ruitenbeek Chinese Art.

- Samenstelling van de commissie: Denise Campbell (namens bestuur), Senna van Dam, Laurens Kasteleijn, Paul Ruitenbeek.

Commissies Oost-West:

Er zijn in 2023 geen activiteiten van de Commissie Oost-West geweest.

- Samenstelling van de Commissie Oost-West: Lennert Gesterkamp en Martin Roos.

Commissie Zuidoost-Azië:

Er zijn in 2023 geen activiteiten van de Commissie Zuidoost-Azië geweest.

- Samenstelling van de Commissie Zuidoost-Azië: Renée Steenbergen (namens het bestuur) en Jaap Polak.

5. Werkzaamheden in het archief en de bibliotheek van de KVVAK

In 2023 werkten Paul Homburg en Marion de Zanger, twee KVVAK-leden, wekelijks (elke dinsdagmiddag van 12.00 tot 16.00 uur) in het archief van de KVVAK. Zij doen dit al vanaf 2019, totdat de coronaperiode deze werkzaamheden onmogelijk maakte. In januari 2022 hebben zij hun werkzaamheden weer opgepakt. In het begin was het vooral oriënteren. Als uitgangspunt zijn er twee inventarislijsten (1918-1964/72 en 1972-2012) met in totaal 615 inventarisnummers. Het doel is herkomstgegevens van de eerste 400 MAK- (Museum Aziatische Kunst) objecten in het archief op te sporen en vast te leggen. Daarnaast wilden ze de leden van de KVVAK vanaf de oprichting van de vereniging in 1918 tot 1956 in een document kaart brengen. Dat hebben ze tot 1932 kunnen doen. Zij zijn hier nu tijdelijk mee gestopt, omdat het inhoudelijk zoeken en vastleggen van herkomstgegevens veel tijd vraagt. De Zanger en Homburg omschrijven hun werk als 'heel leuk monnikenwerk'. Zij lezen briefje voor briefje (in een inventarisnummer zitten veelal tientallen of meer documenten), waarna gecheckt wordt of het geschrevene wel aan het juiste MAK-nummer gekoppeld is en vervolgens moeten de feiten in een Word-document worden geplaatst en op typefouten worden gecontroleerd. Hun werkzaamheden worden gedaan in nauw overleg met Jan van Campen, conservator Aziatische kunst in het Rijksmuseum. Daarnaast schrijft De Zanger regelmatig een artikel voor de rubriek 'Gespot in het archief en de bibliotheek van de KVVAK' in *Aziatische kunst*, waarvoor zij veel en vaak in de bibliotheek van Rijksmuseum vertoeft.

6. KVVAK-activiteiten, lezingen

In 2023 organiseerde het KVVAK-bestuur in samenwerking met anderen verschillende activiteiten in het Auditorium van het Rijksmuseum en andere locaties.

- 28 januari: Auditorium Rijksmuseum. KVVAK Nieuwjaarsbijeenkomst 2023, met een lezing over de Japanse tempelwachters uit het Aziatisch Paviljoen door Menno Fitski, hoofd Aziatische kunst Rijksmuseum, en de presentatie 'A Staggering Encounter' door Jikke van Loon, kunstenaar, over haar internationale kunstproject met de tempelwachters.
- 29 januari-5 februari: BRAFA Brussel. De Brusselse Art Fair stelde 30 entreetickets beschikbaar aan de KVVAK om uit te delen aan haar leden. Hier is met veel enthousiasme gebruik van gemaakt. Alle tickets voor deze kunstbeurs vlogen de deur uit.

- 23 februari: Wereldmuseum Leiden. Lezing 'Eighteenth-Century Chinese Infatuation: Chinoiserie Interiors in Bohemia' door Lucie Olivová (PhD, Masaryk Universiteit, Brno, Tsjechië), over Chinoiserie-interieurs in Bohemen.
- 24 februari: Universiteitsbibliotheek Leiden. 'In the Picture. Fotografie uit Nederlands-Indië', een causerie over de Indische fotocollectie van het KITLV door Coen van 't Veer.
- 14 april: Auditorium Rijksmuseum. KVVAK-seminar over Japanse prenten en Chinese waaiers, een middag in het teken van twee grote schenkingen aan het Rijksmuseum. Lezing '*De bijzondere verzameling Japanse prenten van Elise Wessels*' door Marije Jansen, conservator Japanse prenten Rijksmuseum. Lezing '*Elegant Article in Sleeve: Jiang Yi-Tsai's Painting and Calligraphy on Folding Fans*', door Ching-ling Wang, conservator China Rijksmuseum.
- 20-24 april: KVVAK-voorjaarsreis naar Engeland. Met bezoeken aan de Sir Michael Butler porseleincollectie en aan het Bristol Museum. Zie meer over deze reis onder *De Commissie Excursies buitenland* hierboven.
- 29 april: Auditorium Rijksmuseum. Algemene ledenvergadering, met de lezing 'Porseleinkorts: de geboorte van het Europese porselein' door Denise Campbell, conservator Aziatisch keramiek in Keramiekmuseum Princessehof. In de lezing gaf Denise de KVVAK-leden een vooruitblik op de tentoonstelling Porseleinkorts: het witte goud van Augustus de Sterke en Madame de Pompadour in dit museum (2 maart-1 september 2024).
- 20 mei: Oudenbosch. Collectiebezoek bij verzamelaar Jan Veenendaal. Zijn collectie is het resultaat van 50 jaar verzamelen van kunst en kunstnijverheid uit in gemeenschappen van Indonesië en Sri Lanka.
- 17 juni: Young Scholars' Symposium in Asian Art – New Perspectives on Asian Art and Material Culture: Auditorium Rijksmuseum. Dit eendaags symposium, de vierde in de reeks van KVVAK Young Scholars' Symposia, bracht BA en MA-studenten, promovendi en *early career* onderzoekers bijeen (16 presentaties van *ongoing* onderzoek). Deze dag is mogelijk gemaakt door velen, onder andere de KVVAK, Ikigai (het netwerk van KVVAK's netwerk van jonge professionals), het Rijksmuseum en het Wereldmuseum Leiden. Het symposium wordt ondersteund door de leerstoel Aziatische Kunst aan de Universiteit Leiden, op zijn beurt gesponsord door het KVVAK, de Hulsewé-Wazniewski Stichting, de Isaac Ailion Stichting, de Jan Menze van Diepen Stichting, J.M. Boll (1942-2020) en P. Boll-Kruseman en de erven van E. Veder-Smit. De KVVAK is vooral dankbaar voor de genereuze steun van Pauline Kruseman en de Van Gulik Estate. Dankzij hun financiële bijdrage konden we van dit symposium een gedenkwaardig evenement maken.
- 30 september: Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA). Specimen Meeting KVVAK Keramiekcommissie. Lezing over Japans wabi-sabi keramiek door Anne Sey. Voordracht 'Ways of Seeing. Chinese and Japanese Ceramics through Time, Taste and Culture' door Robert McPherson.
- 27 oktober: Veilinggebouw De Zwaan. Besloten exclusieve preview Veiling Indonesische kunst uit de verzameling van het echtpaar Crince Le Roy, dat de KVVAK na hun overlijden onder andere deze verzameling naliet en waarvan een deel ter veiling kon worden gebracht. Bij deze veiling is in de *look-and-feel* van het KVVAK-tijdschrift *Aziatische Kunst* een prachtig vormgegeven catalogus verschenen, ontworpen door Gert Jan Slagter.
- 20 november: PAN Amsterdam. De KVVAK verzorgde het onderdeel *Asia Talks* op het PAN Podium, met een presentatie door Denise Campbell over 'www.aziatischekeramiek.nl' Deze website is onderdeel van het samenwerkingsverband Aziatische Keramiek van Nederlandse

musea en instellingen die collecties Aziatische keramiek beheren. Op dit portaal zijn deze collecties ontsloten en doorzoekbaar en is toegankelijke en betrouwbare informatie te vinden over Aziatische keramiek, zowel voor de beginnende keramiek liefhebber als de doorgewinterde specialist. Renée Steenbergen sprak over de KVVAK-geschiedenis, schenkingen en de collectie. De PAN Amsterdam stelde 60 vrijkaarten beschikbaar voor deze dag voor leden van de KVVAK, waarvoor het bestuur de organisatie van de PAN hartelijk bedankt.

- 24-26 november: KVVAK op reis naar Berlijn. Met bezoeken aan het Museum für Asiatische Kunst in het Humboldt Forum, het oude slot Charlottenburg en aan de Feuerle Collectie. Zie meer over deze reis onder *De Commissie Excursies buitenland* hierboven.
- 26 november: Auditorium Rijksmuseum. Een middag met de Shiva Nataraja in de schijnwerpers. Lezing 'Shiva Nataraja, a powerful Hindu processional statue, once popularised by A.K. Coomaraswamy: still providing ample scope for exploration' door Corinna Wessels-Mevissen, onderzoeker Aziatische en Islamitische kunst, Universiteit van Bonn. Lezing 'Eye to eye with the Nataraja of the KVVAK' en presentatie en -verkoop van het in 2023 verschenen boek *Oog in oog met de goden* (Uitgeverij Querido) door Alexander Reeuwijk. In deze lezing maakt de auteur onder andere een reconstructie van de herkomst van de Nataraja van de KVVAK.
- 1 december: Auditorium Rijksmuseum. IIAS/Rijksmuseum Annual Lecture 'Water's Way: Female Agency and the Artful Legacy of Chinese Imperial Women' door Hui-shu Lee, hoogleraar Art History at UCLA, Los Angeles, US. De middag werd ingeleid door Ching-Ling Wang, conservator China Rijksmuseum.

7. Tijdschrift Aziatische Kunst

In 2023 zijn er vier edities van *Aziatische Kunst* verschenen, waaronder een extra special over Chinese waaiers, met een breed scala aan artikelen over uiteenlopende onderwerpen, Aziatische kunst betreffende. Oude nummers zijn op te vragen bij de secretaris: rhmvanderpoel@me.com. Daarnaast is er een speciale veilingcatalogus uitgegeven van de veiling van de collectie van het echtpaar Crinle Le Roy. Belangstellenden voor adverteren in *Aziatische Kunst* kunnen ook met de secretaris contact opnemen. Het bestuur is dankbaar voor de trouwe adverteerders in het tijdschrift. Hun steun en financiële bijdrage wordt enorm gewaardeerd. Alle edities verschenen onder de professionele eindredactie van Marlies Enklaar en hoofdredactie van Jan van Campen. De vormgeving was in handen van Gert Jan Slagter. Het bestuur dankt alle betrokkenen voor de hoge kwaliteit van de artikelen en de fraaie uitgaven.

8. Online media

De website <https://www.kvvak.nl> wordt nog steeds goed bezocht, zowel door Nederlandse als buitenlandse bezoekers. Het bestuur is dankbaar voor de inzet van Alice Rijkels die achter de schermen ervoor zorgt dat de website up-to-date en toegankelijk is.

Het aantal volgers van onze sociale mediakanalen blijft stijgen. De stand op 17 maart 2024 was: @VVAK_nl, het KVVAK-X-account, heeft 1072 volgers, Instagram @kvvakasianart, 1232 volgers en Facebook @KVVAK, heeft 251 volgers en 218 keer vind-ik-leuks. Ook de commissie Ikigai is te vinden

op Instagram (@ikigai_kvvak) en heeft 850 volgers. Op het KVVAK-YouTube-kanaal (<https://www.youtube.com/@kvvak4318>) zijn 26 video's te vinden. Het kanaal heeft 358 abonnees. In 2023 is het LinkedIn profiel The Royal Asian Art Society in The Netherlands aangemaakt en heeft inmiddels 76 volgers in dit network.

9. Samenwerking Rijksmuseum

In 2023 is enkele keren overleg geweest met de directeur en de conservatoren van het Rijksmuseum. Ook in dit verslagjaar kon het bestuur in voorkomende gevallen niet alleen terugvallen op de kennis en kunde van de conservatoren Jan van Campen, Menno Fitski, Anna Slaczka, William Southworth en Ching-Ling Wang, maar ook op de ondersteuning van het Rijksmuseum in organisatorisch opzicht, o.a. bij de diverse evenementen die in het Auditorium werden georganiseerd.

10. Collectie

In 2023 heeft de KVVAK een aantal prachtige schenkingen ontvangen, waarvoor het bestuur zeer dankbaar is. Voor een specificatie van de schenkingen, zie hierboven, onder 4, en de jaarverslagen van de conservatoren en penningmeester.

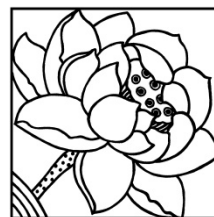
In 2023 kwamen verschillende verzoeken uit binnen- en buitenland bij het Rijksmuseum binnen om objecten uit de KVVAK-collectie ten behoeve van tentoonstellingen in tijdelijk bruikleen te mogen ontvangen. Het jaarverslag van de conservatoren gaat hier verder op in.

11. Samenwerking met IIAS/Outreach

De samenwerking met het International Institute for Asian Studies (IIAS) in Leiden en Amsterdam wordt actief onderhouden. Het IIAS ondersteunt de Vereniging met een financiële bijdrage voor het lezingenprogramma. Om de gezamenlijke interesse te onderstrepen zijn IIAS-leden welkom bij KVVAK-activiteiten.

12. Secretariële ondersteuning

Céline Adjoumani beheert de online media van de KVVAK op professionele wijze, onderhoudt contacten met de leden en conservatoren en ondersteunt het bestuur met organisatie en administratieve taken. Daarnaast nam dit jaar Jeroen de Groot van administratiekantoor De Hazepolder het KVVAK-bestuur nodige werkzaamheden uit handen voor wat betreft de ledenadministratie. Het bestuur dankt hem voor de prettige samenwerking.



Financieel verslag over het jaar 2023

Baten en Lasten

Baten

De **totale baten** kwamen in 2023 hoger uit dan begroot omdat er meer extra bijdragen en donaties werden ontvangen dan verwacht. De leerstoel Asian Art werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Jan Menze van Diepen Stichting, Mw. Kruseman en de Stichting URVACT. Verder zijn er ook schenkingen ontvangen in de vorm van extra bijdragen bij de contributie en belangrijke objecten (zie verslag conservatoren). Het extra nummer van Aziatische Kunst over schilderijen op waaiers: Refreshing Breeze van Chiang Yi-Tsai is eveneens mogelijk gemaakt door een extra bijdrage. De afwikkeling van de schenking van Crince Le Roy leidde tot een bijzondere bate van € 89.920 in dit verslagjaar.

De baten uit contributies kwamen wat lager uit als in 2022. Enerzijds daalde het ledenaantal licht. Daarnaast kostte het meer inspanning om de contributies te innen. Het verdient aanbeveling om het proces van inschrijven voor leden en administratie efficiënter in te richten en daarnaast de mogelijkheid van automatische incasso voor de huidige leden via de website beter te faciliteren. In het verslagjaar zijn voorts stappen gezet om de website van de KVVAK aantrekkelijker te maken, waardoor mogelijk het aantrekken van nieuwe leden slaagt. Dit blijft een belangrijk aandachtspunt.

Lasten

Met uitzondering van drie posten: Tijdschrift Aziatische Kunst, aankopen, en de ledenvergadering werden de begrotingsposten voor de lasten onderschreden. De hogere lasten voor Aziatische kunst worden volledig gedekt door de extra bijdrage die is ontvangen.

In het verslagjaar is een belangrijke aankoop gedaan: een bijzonder landschap van de schilder Kansetsu. Het is deels een schenking en deels een aankoop.

Lezingen werden zoveel mogelijk gefaciliteerd. Hier zijn de lasten van de Algemene ledenvergadering, inclusief lezing en consumpties voor het eerst apart opgevoerd bij de daarvoor bestemde begrotingspost. Voor de leerstoel Asian Art is een directe, gunstiger, afspraak met de hoogleraar gemaakt.

Toelichting op de balans

a. Het balanstotaal

Dit is in 2023 met ca 11 % toegenomen. Belangrijkste ontwikkeling is dat de liquide middelen in 2023 meer dan verdubbeld zijn: van € 301.000 per 31-12-2022 naar ruim € 757.000 per 31-

12-2023. Dit is vooral dankzij de genereuze schenking van het echtpaar Crince Le Roy. Conform de wens van het echtpaar is in 2022 het Crince Le Roy fonds ingesteld. Per 31 december 2023 is hierin ruim € 580.000 beschikbaar voor het verwerven van antieke voorwerpen uit de Indonesische Archipel.

b. Reserves en voorzieningen

De reserves zijn bestemd voor de volgende doelen:

1. Continuïteitsreserve: onvoorziene risico's
2. Maartje Draak Fonds: strategische uitbreiding van de collectie
3. Crince Le Roy fonds: Verwerving van antieke voorwerpen uit de Indonesische Archipel; eventuele nakomende kosten i.v.m. de afwikkeling.
4. Bestemmingreserve Ikigai: ruimte voor activiteiten voor de jonge leden
5. Bestemmingsreserve Educatie: activiteiten gericht op jongeren in Amsterdam.

	31-12-2022	Bij	Af	31-12-2023
Continuïteitsreserve	18.001			18.001
Maartje Draak Fonds	237.203	5.975		243.178
Crince Le Roy fonds	493.000	89.920		582.920
Ikigai	3.000		402	2.598
Educatie	13.127			13.127
Totaal	764.331	96.492	402	859.824

c. PM-post: vaste activa Bibliotheek en collectie

De collectie van de vereniging is in beheer van het Rijksmuseum. Hiervoor geldt het financieel regime van de rijkscollecties. Conform de voorschriften van het Rijk gelden de volgende regels:

1. De KVVAK-collectie wordt als PM-post vermeld op de balans.
2. Het overgrote deel van de collectie, ruim 1800 AK-MAK genummerde objecten, bevindt zich op basis van de op 3 april 2000 afgesloten Overeenkomst van Langdurige Bruikleen in het Rijksmuseum, dat als "goed huisvader" doorlopend voor de objecten zorgt, zorgvuldige maatregelen neemt ten aanzien van bewaarcondities, beveiliging, en onderhoud. Herstellingen of restauraties vinden plaats in overleg met het bestuur, bruiklenen aan derden worden gemeld.
3. Alle objecten van de vereniging, die onder het beheer van het Rijksmuseum zijn gebracht zijn genummerd, gefotografeerd en beschreven en met de vindplaats opgenomen in computerbestanden van het museum. Zij zijn ook grotendeels toegankelijk via de website van het museum. Het bestuur heeft volledige collectielijsten ter beschikking. Bij nieuwe aanwinsten van de vereniging die worden toegevoegd aan de bruiklenen worden deze lijsten uitgebreid. Objecten op zaal staan steeds voor controle

ter beschikking. In 2022 heeft het bestuur een bezoek gebracht aan het nieuwe collectiecentrum van het Rijksmuseum te Amersfoort en vernomen hoe onderhoud en beheer van de collectie vorm krijgen. Er wordt goed en professioneel voor gezorgd. De volledige collectie is mede gecontroleerd door het museum in verband met de verhuizing.

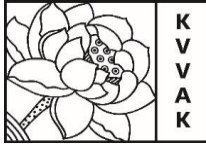
4. De Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed houdt toezicht op de uitvoering van de wettelijke taak van het Rijksmuseum op het gebied van collectiebeheer.
5. Een bescheiden deel van de collectie van de vereniging bevindt zich in vergelijkbare doorlopende langdurige bruikleen bij Keramiekmuseum Prinsessehof te Leeuwarden (ca.150 objecten) en bij het Groninger Museum (49 objecten). Ook deze objecten worden zorgvuldig geadministreerd.

d. Kortlopende schulden €15.000

Dit betreft de nog te betalen fee voor de Leerstoel Asian Art en nog te betalen overige kosten m.b.t. 2023

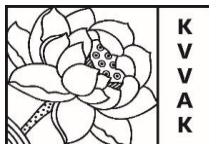
Tot slot wil ik u bedanken voor het in mij gestelde vertrouwen.

Mw. drs. Truke van Koeverden



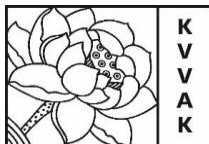
A. Balans

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Bibliotheek en collectie	p.m.	p.m.
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen:		
- Omzetbelasting	-	-
- Depot PostNL	270,00	270,00
- Debiteuren	131.004,75	2.178,00
- Vooruitbetaalde bedragen	726,00	230,00
- Overige vorderingen	2.688,88	493.000,00
Totaal vorderingen	<u>134.689,63</u>	<u>495.678,00</u>
Liquide middelen:		
- ING Bank	651.450,15	195.150,24
- Rabobank	106.057,21	106.283,20
Totaal liquide middelen	<u>757.507,36</u>	<u>301.433,44</u>
Totaal activa	<u>892.196,99</u>	<u>797.111,44</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Continuïteitsreserve	18.001,13	18.001,13
Maartje Draak Fonds	243.177,92	237.203,41
Eric en Marion Crince Le Roy Fonds	582.920,07	493.000,00
Bestemmingsreserve Ikigai	2.597,89	3.000,00
Bestemmingsreserve Educatie	13.127,45	13.127,45
Totaal eigen vermogen	<u>859.824,46</u>	<u>764.331,99</u>
<u>Kortlopende schulden</u>		
Nog te betalen bijdragen Leerstoel Universiteit Leiden	15.000,00	-
Crediteuren	16.517,53	21.624,45
Vooruit ontvangen contributies en bijdragen	855,00	11.155,00
Totaal kortlopende schulden	<u>32.372,53</u>	<u>32.779,45</u>
Totaal passiva	<u>892.196,99</u>	<u>797.111,44</u>



B. Staat van baten en lasten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<u>Baten</u>			
Contributies	46.291	47.000	47.711
Corporate members	600	600	600
Extra bijdragen en donaties	12.610	1.500	6.193
Gemeente Amsterdam	21.598	21.598	-
Advertenties	13.725	15.000	17.220
Verkoop losse exemplaren <i>Aziatische Kunst</i>	250	100	125
Bijdragen inzake leerstoel Universiteit Leiden	9.000	6.000	8.000
Rente	1.028	100	-4
Bijdrage IIAS	1.500	1.500	1.500
Overige baten *	311	1.600	528
Totaal baten	106.914	94.998	81.874
<u>Lasten</u>			
Tijdschrift <i>Aziatische Kunst</i>	38.612	32.000	27.083
Aankopen / bestedingen Maartje Draak Fonds	9.000	5.000	-
Lezingen en andere activiteiten	15.802	14.422	14.217
Website KVVAK	1.877	4.240	2.849
Ledenvergaderingen	3.920	500	315
Secretariaats-/administratiekosten	8.233	8.480	7.946
Additionele ondersteuning secretariaat	7.259	7.420	7.558
Porto	891	1.000	370
Drukwerk	954	916	714
Abonnementen	234	400	260
Kantoorbehoeften	214	400	282
Bestuurskosten	1.743	2.000	1.329
Bankkosten	714	720	583
Leerstoel Universiteit Leiden	10.000	14.500	14.500
Publiciteit	1.111	2.000	1.739
Onvoorzien	375	1.000	-
Totaal lasten	100.939	94.998	79.745
Saldo van baten en lasten	5.975	-	2.129
<u>Bijzondere Baten</u>			
Nalatenschap	89.920	-	493.000
<u>Bijzondere Lasten</u>			
Lezing Ikigai	402		
Resultaat boekjaar	95.492	-	495.129
* De overige baten betreffen de nog te vorderen gemengde btw 2023			
Het saldo is als volgt verwerkt:			
- Mutatie continuïteitsreserve	pm 5.975	-	2.129
- Mutatie Maartje Draak Fonds	89.920		493.000
- Mutatie Crince le Roy Fonds	pm -402		
- Mutatie bestemmingsreserve Ikigai			
Totaal	95.492	-	495.129



Begroting 2024

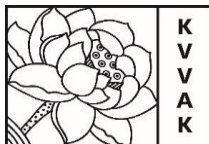
	Begroting 2024	Realisatie 2023	Begroting 2023
	€	€	€
Baten			
1 Contributies	47.000	46.291	47.000
2 Corporate members	600	600	600
3 Extra bijdragen en donaties	1.500	12.610	1.500
4 Gemeente Amsterdam	21.598	21.598	21.598
5 Bijdrage IAS	1.500	1.500	1.500
6 Advertenties Aziatische Kunst	15.000	13.725	15.000
7 Verkoop losse exemplaren <i>Aziatische Kunst</i>	100	250	100
8 Bijdragen inzake leerstoel Universiteit Leiden	4.000	9.000	6.000
9 Rente	1.500	1.028	100
10 Overige baten	500 ^{*1}	311	1.600
Totaal baten	93.298	106.914	94.998
Lasten			
1 Tijdschrift <i>Aziatische Kunst</i>	33.600	38.612	32.000
2 Verwerving Aziatische kunst	20.000	9.000	5.000
3 Lezingen en andere activiteiten	15.864 ^{*2}	15.802	14.422
4 Website KVVAK	4.494	1.877	4.240
5 Ledenvergaderingen	500	3.920	500
6 Secretariaats-/administratiekosten	8.904	8.233	8.480
7 Additionele ondersteuning secretariaat	7.770	7.259	7.420
8 Porto, telefoon, internet	1.000	891	1.000
9 Drukwerk	916	954	916
10 Abonnementen	400	234	400
11 Kantoorbehoeften	400	214	400
12 Bestuurskosten	2.000	1.743	2.000
13 Bankkosten	720	714	720
14 Leerstoel Universiteit Leiden	10.000 ^{*3}	10.000	14.500
15 Publiciteit	2.000	1.111	2.000
16 Overige lasten	1.000	375	1.000
Totaal lasten	109.569	100.939	94.998
Saldo van baten en lasten	-16.271 ^{*4}	5.975	-
Bijzondere baten			
Nalatenschap	-	89.920	
Resultaat boekjaar	-16.271	95.895	-
Het saldo is als volgt verwerkt:			
- Mutatie continuïteitsreserve		-	
- Mutatie Maartje Draak Fonds		5.975	3.000
- Mutatie Crince le Roy Fonds		89.920	
- Mutatie bestemmingsreserve Ikigai	pm	-402	
- Mutatie bestemmingsreserve Educatie		-	2.230
Totaal	-16.271	95.492	5.230

*1 Schatting gemengde BTW verrekening

*2 Inclusief Young Scholars Symposium

*3 Vijfde termijn bijdrage leerstoel Asian Arts. Toezegging voor 5 jaren.

*4 Netto toevoegingen Reserves Maartje Draak fonds



Ontwikkeling Maartje Draak Fonds en bestemmingsreserves

	Stand per 1 januari	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31 december
	€	€	€	€
<u>Maartje Draak Fonds</u>				
2008	223.515	-	4.500 *1	219.015
2009	219.015	7.085	7.500	218.600
2010	218.600	4.000	-	222.600
2011	222.600	-	8.000 *2	214.600
2012	214.600	9.250 *3	-	223.850
2013	223.850	3.438 *3	-	227.288
2014	227.288	2.477 *3	-	229.765
2015	229.765	1.483 *3	-	231.248
2016	231.248	637 *3	-	231.885
2017	231.885	133 *3	4.500 *4	227.518
2018	227.518	29.982 *5	75.000 *6	182.500
2019	182.500	13.440 *7	-	195.940
2020	195.940	22.041 *8	2.084 *9	215.897
2021	215.897	19.177 *8	-	235.074
2022	235.074	2.129	-	237.203
2023	237.203	5.975	-	243.178

*1 aankoop Lohan

*2 aankoop Scroll

*3 betreft rente, in 2012 vermeerderd met schade-uitkering (€ 3,850)

*4 aankoop Ding schotel bij Tseng Yu-Chou

*5 Betreft € 25 rente en € 29.957 schenkingen leden en bijdrage gemeente Amsterdam

*6 Aankoop scroll Ye Shuangshi 'Silver Pheasants under Spring Blossoms'

*7 Positief exploitieresultaat

*8 Positief exploitieresultaat

*9 taxatiekosten schenking Hess

Eric en Marion Crince Le Roy Fonds

2022	-	493000	-	493.000
2023	493.000	89.920	-	582.920

Bestemmingsreserve Ikigai

2015	-	1.080	396	684
2016	684	-	315	369
2017	369	-	212	156
2018	156	-	-	156
2019	156	1.500	-	1.656
2020	1.656	1.344	-	3.000
2021	3.000	-	-	3.000
2022	3.000	-	-	3.000
2023	3.000	-	402	2.598

Bestemmingsreserve Educatie

2011	-	5.000	-	5.000
2012	5.000	10.000	-	15.000
2013	15.000	-	-	15.000
2014	15.000	10.000	-	25.000
2015	25.000	-	-	25.000
2016	25.000	-	2.373	22.627
2017	22.627	-	-	22.627
2018	22.627	-	4.500	18.127
2019	18.127	-	4.500	13.627
2020	13.627	3.000 *1	4.500	12.127
2021	12.127	5.500	4.500	13.127
2022	13.127	-	-	13.127
2023	13.127	-	-	13.127

*1 schenking Stichting Orlanda Goban

Verslag van de kascommissie voor het jaar 2023

De kascommissie van de Koninklijke Vereniging voor Aziatische Kunst (KVVAK), bestaande uit de heer P. Ruitenbeek en de heer S. Thomas is op 18 maart 2024 bijeengekomen.

Tevens waren aanwezig mevrouw G.C.M. van Koeverden, penningmeester van de KVVAK, en de heer J. de Groot van het administratiekantoor "De Hazepolder".

De kascommissie heeft de financiële dossiers kunnen inzien en vragen kunnen stellen betreffende het financiële jaarverslag van 2023 en de begroting voor 2024.

De commissie constateerde dat er een goed financieel beleid is gevoerd evenals dat in het vorige verslagjaar het geval was. De financiële situatie van de vereniging blijft gunstig, en de reserves zijn ruim voldoende gevuld.

De vereniging kan zich de komende jaren verheugen op de opbrengsten uit een legaat van dusdanige omvang en complexiteit dat de kascommissie het bestuur opnieuw wil adviseren in verband daarmee op schrift de beleidsconsequenties die eruit zullen worden getrokken vast te leggen.

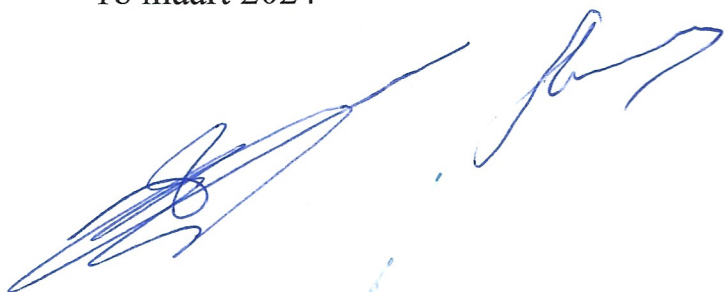
Het beleidsvoornemen ten aanzien van het efficiënter maken van de ledenadministratie wordt door de commissie krachtig ondersteund.

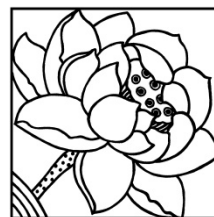
De kascommissie dankt het bestuur en de penningmeester voor hun gedegen en professionele taakvervulling. Zij stelt de Algemene Ledenvereniging voor de penningmeester mevrouw Van Koeverden décharge te verlenen voor het in het jaar 2023 gevoerde beleid en in te stemmen met de conceptbegroting voor het jaar 2024.

Paul Ruitenbeek
18 maart 2024

Siep Thomas

Amsterdam,





Jaarverslag conservatoren 2023

Het jaar 2023 stond voor een belangrijk deel in het teken van de voorbereidingen voor de brons-tentoonstelling volgend jaar. De collectie van de Vereniging in het collectiecentrum CCNL werd herschikt. De verhuizing naar het nieuwe depot vond plaats in 2021, maar een logische ordening ontbrak nog. De bemensing van de afdeling bleef dit jaar ongewijzigd. Lecong Zhou's stage (Yixing steengoed) stopte in februari. In september startte Melody Hsu (UvA) als stagiair. Zij doet onderzoek naar de verbeelding van boeddhisme in 17^{de}- en 18^{de}-eeuwse Nederlandse prenten. Marion de Zanger en Paul Homburg werken verder in het KVVAK-archief en koppelen archiefvermeldingen aan Verenigingsobjecten.

Aanwinsten

Aanwinsten van de KVVAK

De collectie Crince Le Roy: De Vereniging ontving de nalatenschap van het echtpaar Erik en Marion Crince Le Roy. Van de opbrengst van de verkoop van de woning en de collectie Indonesische kunstvoorwerpen (Veilinghuis De Zwaan, 8 November 2023) is een fonds gesticht voor aankopen van Indonesische antieke kunstvoorwerpen. Een selectie van voorwerpen uit de collectie zal aan de KVVAK-collectie in het Rijksmuseum worden toegevoegd. Deze procedure loopt nog.

Hashimoto Kansetsu, Landschap in China, Japan, ca. 1930, hangrolschildering, inkt en kleur op zijde. Gedeeltelijke schenking van de heer Chris van Otterloo, gedeeltelijke aankoop uit het Maartje Draak Fonds (AK-MAK-1830)

Legaat van de heer F. Hess:

Tokuo Ryoko, Zencirkel, Japan, ca. 1680-1700, hangrolschildering, inkt op papier (AK-MAK-1831)

Otagaki Rengetsu, Twee aubergines, hangrolschildering, inkt en kleur op papier (AK-MAK-1832)

Sogen Daiko, Tofu, Japan, ca. 1856, hangrolschildering, inkt op papier (AK-MAK-1833)

Ishikawa Jozan, Kalligrafie, Japan, ca. 1620-1670, hangrolschildering, inkt op zijde (AK-MAK-1834)

Aanwinsten van het Rijksmuseum

34 lakvoorwerpen, Japan, ca. 1920-1940. Schenking Jan Dees & René van der Star (AK-C-2012-1, -4, -6 t/m 12, 15 t/m 17, -20, -22, -23, -27; AK-C-2016—5, -7, -10, -11, -13, -15; AK-C-2019-2, -4, -5, -6; AK-C-2023-1, -2; AK-RAK-2024-1 t/m 6)

Shibata Zeshin, papierdoos, Japan, 1881, lakwerk. Aankoop met steun van het Flora Fonds/Rijksmuseum Fonds en Rituals (AK-RAK-2023-1)

Kagari Miyoshi, 'Striped Twilight', doos, Japan, 2013, lakwerk. Schenking van de Broere Charitable Foundation (AK-RAK-2023-2)

Bidou Yamaguchi, no-masker van Oopjen, Japan, 2019. Schenking van de Broere Charitable Foundation (AK-RAK-2023-3)

Oorschijf in goud repoussé, Indonesië, 1100-1300. Schenking Pauline Lunsingh Scheurleer (AK-RAK-2023-4)

Bruiklenen

Aan de volgende tentoonstellingen werden voorwerpen uitgeleend

‘Verborgene betekenissen. Vrouwen en mannen in de Japanse prentkunst’, Sieboldhuis, Leiden, 27 januari – 23 april 2023: 6 Japanse prenten

‘Koloniaal Den Haag - een onvoltooid verleden’, Historisch Museum, Den Haag, 29 maart – 3 september 2023: parasol met gesneden ivoren handvat (AK-RAK-2011-1)

‘Parallels in Royal Collections of Joseon Dynasty and Qing Palace’, Southern Branch of the National Palace Museum, Taiwan, 6 oktober 2023 – 1 januari 2014: schildering van kast met objecten (BK-NM-9776-D) en kamerscherm (AK-RAK-2016-4)

‘Cultural Interaction and Exchange between the East and West in the 16th Century’, National Palace Museum, Taipei, 23 november 2023 – 28 februari 2024: 12 stukken Chinees porselein waaronder een kendi in vorm van olifant (AK-MAK-1310)

‘Het jaar 1000’, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 13 oktober 2023 – 17 maart 2014: steensculptuur Shiva en Parvati (AK-RAK-10966-1) en steengoed driehoet (AK-RAK-1988-3)

‘Grote Indonesië tentoonstelling’, Nieuwe Kerk, Amsterdam, 21 oktober 2023 – 1 april 2024, terracotta figuur (AK-RAK-1966-2), ivoren doos (AK-MAK-280), masker (AK-MAK-262)

‘Amalia. Ambitie met allure’, Museum Prinsenhof, Delft, 16 september 2022 – 8 januari 2023: rolwagen vaas (AK-NM-6675), kendi in de vorm van een olifant (AK-MAK-1310) en lakwerk baluster (BK-2021-18)

Restauratie en onderzoek

Restauratie

Van een Iznik schotel werden in het RM-restauratieatelier oude restauraties en (onnodige) overschilderingen verwijderd en vernieuwd door Charlotte Wiechmann, onder supervisie van Bodill Lamain (BK-1960-170)

De restauratie van een paar kamerschermen met een vlucht zilverreigers werd voltooid, mogelijk gemaakt door het Willy van der Mandele fonds | Rijksmuseumfonds en Rituals (AK-MAK-170-A/B) Juliet Baines (RM-restauratieatelier) restaureerde een Chinese schildering op papier (voorstelling van een kast met allerlei voorwerpen, BK-NM-9776-D)

Onderzoek

Saskia van Veen, een zelfstandige onderzoeker in Leiden, heeft haar onderzoek van het oppervlak van vier steensculpturen afgerond. Doel was meer duidelijkheid te verkrijgen over de authenticiteit. Het betrof drie beelden uit Indonesië (AK-MAK-276, 1302 and 1303) en één uit Cambodja (AK-MAK-1222). We hopen de resultaten te publiceren op de website en in een komend nummer van *Aziatische Kunst*.

Publicaties

Jan van Campen

[met Jaap Jongstra,] 'Constantijn Huygens and his "East Indian Writing Tray"', *The Rijksmuseum Bulletin* 71/2 (2023), pp. 150-159.

'baluster', in: 'Recent Acquisitions: Women in the Rijksmuseum Collection', *The Rijksmuseum Bulletin* 71/1 (2023), pp. 62-65.

Menno Fitski

[Met Christina An,] 'Vermeer's Jar', *The Rijksmuseum Bulletin*, 71/2 (2023), pp. 100-107.

'Het vliegtuig van Norakuro', *Aziatische Kunst*, 53/1 (2023), pp. 55-58.

'Een lege troon in de onderwereld', *Kunstschrift*, 67/6 (2023), pp. 38-39.

Anna A. Ślęczka

'Naṭarāja', in: Knut A. Jacobsen, *Brill's Encyclopedia of Hinduism*, Vol. VII Supplement, pp. 93-101.

William A. Southworth

'The art of adornment in Ancient Indonesia: A review of two recent publications', *Aziatische Kunst* 53/1 (2023), pp. 29-35.

[met Guus van Erp,] 'Een bijzondere Javaanse bel van Theo van Erp', *Aziatische Kunst* 53/2 (2023), pp. 31-39.

[met Arlo Griffiths en Salomé Pichon,] 'Études du Corpus des inscriptions du Campā, XII: Buddhist vihāras in Campā, from the 7th to the 14th centuries', *Buddhism, Law & Society* 7 (2021–2022), pp. 275-326.

Ching-Ling Wang

'Luo Mu's Landscape in the Styles of Ni Zan and Huang Gongwang', *The Rijksmuseum Bulletin* 71/2 (2023), pp. 198-201.

'Dragon-shaped Kendi in Underglaze Blue', in: Pei-Chin Yu (red.), *A Maritime Perspective of East-West Cultural Exchange in the 16th Century* (tent.cat. National Palace Museum), Taipei, 2023, pp. 30-31.

'Diligently Pursuing Virtues and Beauty: A Special Anniversary Gift to the KVVAK', *Aziatische Kunst* 53/3 (2023), pp. 16-17.

'Refreshing Breeze: Chiang Yi-Tsai's Painting and Calligraphy on Folding Fans', *Aziatische Kunst* 53/3 (2023), pp. 18-74.

'Fuyin songge: Helan guojia bowuguan cang Zhongguo chan jiduxinyang weixiaoci xuanjie 福音頌歌 : 荷蘭國家博物館藏中國產基督信仰外銷瓷選介 [Hymn of the Gospel: Introduction of the Chinese Export-porcelain with Christian Motifs in the collection of the Rijksmuseum]', in: *Diancang Gumeishu 典藏 古美術 [Art & Collection]* 375 (2023), pp. 44-49.

'Sense of Oneness Duo Exhibition by Quanbin Dong and Tora Urup' in: CHAxARTxRTM ed., *Sense of Oneness Duo Exhibition by Quanbin Dong and Tora Urup* (Rotterdam: CHAxARTxRTM, 2023), pp. 3-8.

'Between Science and Art: On Painted Natural Illustrations of Fish in China', in: Paul J. Smith and Florike Egmond (red.), *Ichthyology in Context (1500–1880)*, Leiden, 2023, pp. 632-653.

Externe Activiteiten

Jan van Campen

Hoofdredacteur *Aziatische Kunst*

Menno Fitski

Lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Lid van het bestuur van de Stichting für Elise

Lid van het bestuur van de Stedenband Leiden-Oxford

Lid committee van aanbeveling Niomon Foundation NL

Anna A. Ślaczka

Lid wetenschappelijke adviescommissie J. Gonda Fonds (KNAW)

redacteur Nieuwsbrief Vereniging Vrienden van het Instituut Kern, Universiteit Leiden

Lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Executive Committee member, representative for the Netherlands, the European Association of South Asian Archaeology and Art

William A. Southworth

Externe examiner van het proefschrift 'Issues in the Curation of Champa art in Vietnam, 1915-2020: On stylistic chronology, object authenticity and museum identity' en bij de promotie van Nguyễn H.H. Duyên, School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London

Bestuurslid van het project 'Corpus des Inscriptions du Campā' (CIC), École française d'Extrême-Orient (EFEO), Paris en Jakarta

Lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Ching-Ling Wang

Lid van de redactie *Aziatische Kunst*

Curatorial advisor National Palace Museum, Taipei

Advisory board member Hulseyé-Wazniewski Stichting

Docent Leiden University, fall semester 2023

Co-curator Parallels in arts of Joseon dynasty and Qing palace, Southern Branch of the National Palace Museum, Chiayi, Taiwan

Voordrachten, lezingen, mediaoptredens

Jan van Campen

'Chinese porcelain and the Northern Netherlands 1600-1625', *International Symposium on the Origins, Spread and Globalization of Porcelain - Commemoration of the 10th Anniversary of Mr. Liu Xinyuan's passing*, Jingdezhen, 19 oktober

Menno Fitski

'Japanse tempelwachters', Rijksmuseum, 28 januari

Anna A. Ślęczka

'Why Bhiringin stopped dancing? On the changing iconography of Bhiringin in Tamil Nadu and his connection with Jvaradeva', 4th Zurich International Conference on Indian Literature and Philosophy, University of Zurich, 29 juni – 1 juli

'Presenting South Asia. The Rijksmuseum,' Presenting South Asia, International Workshop, British Museum, London, 7-8 december

Ching-Ling Wang

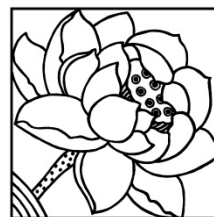
'A Throne-shaped Cabinet of Curiosity', Workshop Guwantu: Die "Illustrationen antiker Kuriosa" des Yongzheng-Kaisers in neuem Licht, Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, 15 december

'Zhanglan de caozuo moshi: yi Helan guojia bowuguan weili 展覽的操作模式-以荷蘭國家博物館為例 [How do we make an exhibition in the Rijksmuseum]', National Palace Museum, Taipei, 24 november

'The Dialogue between Old & New: Displaying Contemporary Art at the Asian Pavilion in the Rijksmuseum', Transcending Boundaries: Towards a New Era of Curating Chinese Art, The 8th Forum for Curators of Chinese Art, Bei Shan Tang Foundation, Hong Kong, 6 oktober

'Stones from Other Hills: Artistic Intertwine of Print and Painting between China and Japan from 17th to 20th Century', GMM and mini-symposium 'China through a Japanese Lens', Vereniging voor Japanse Kunst, Leiden, 25 juni

'Elegant Article in Sleeve: Chiang Yi-Tsai's Painting and Calligraphy on Folding Fans', KVVAK-seminar: Japanse prenten en Chinese waaiers, Rijksmuseum, Amsterdam, 14 april



Jaarverslag Chair of Asian Art

Periode: februari 2023-februari 2024

Tijdens het afgelopen jaar is de opzet van de leerstoel veranderd. De afgelopen tien jaar (vanaf augustus 2013) combineerde ik mijn 0.2 fte-aanstelling aan de Universiteit Leiden met een 0.8 fte-aanstelling aan de universiteit van Warwick. Die 0.2 aanstelling in Leiden maakte het mogelijk wekelijks master-onderwijs te geven, en masterscripties te begeleiden, naast het begeleiden van promotieonderzoek en het organiseren van een aantal activiteiten met studenten en collega's. Deze werkwijze bleek om verschillende redenen (deels financieel, deels administratief) niet meer mogelijk te zijn. Er is nu een andere constructie opgezet, een zogenaamde 'Hoogleraarsovereenkomst', waarbij het masteronderwijs wegvalt, maar alle andere activiteiten blijven doorlopen. Het is zeker jammer dat ik nu niet meer regelmatig in Leiden met MA studenten in aanraking kom, maar ik heb begrepen dat mijn vak (of iets vergelijkbaars) nog wel gegeven wordt in Leiden. Ik kom nog steeds regelmatig in Leiden voor de begeleiding van de promotieonderzoeken en andere activiteiten, en ik verheug me op de doorlopende samenwerking met de KVVAK.

Doorlopende promotie-onderzoeken

Juul Eijk (met Jeroen Duindam)

Menno Fitski (met Ivo Smits)

Xiong Huei-lan (met Lin Fan)

Erika Riccobon (met Lin Fan)

He Qinxin (met Lin Fan)

Fan Zijian (met Qiao Jiyan)

Nu'ain Binte (met Thijs Weststeijn) in Utrecht.

Twee visiting PhD students uit Fudan (Shanghai): Dai Ruowei en Li Zixuan.

Young Scholars' Symposium

Een van de hoogtepunten van het afgelopen jaar was het Young Scholars' Symposium, gehouden op 17 juni 2023 in het Auditorium van het Rijksmuseum. We hadden overweldigende reacties op onze 'Call for Papers', en hoewel we maar een klein deel van de zeer vele aanvragen konden honoreren, heeft dit evenement ongetwijfeld de internationale aandacht gevestigd op de actieve en veelzijdige manier waarop de Aziatische Kunst in Nederland bestudeerd en ondersteund wordt. Het programma was een groot succes, met in totaal zeventien sprekers, met korte en langere lezingen, verdeeld over vier sessies. De dag werd mede mogelijk gemaakt door de ondersteuning van de KVVAK zelf en Ikigai, en de genereuze bijdragen van Pauline Kruseman en de Van Gulik Estate maakte het mogelijk om de reis- en verblijfkosten van onze internationale deelnemers deels te vergoeden. Verder was het nooit

mogelijk geweest om zo'n prachtige dag te organiseren zonder de grote hulp en inzet van Rosalien van der Poel, waarvoor wij allemaal een grote dank verschuldigd zijn.

Hulsewé-Wazniewski visiting professorships

In april 2023 hadden we de Chinese kunstenaar Zheng Bo op bezoek bij de Univesiteit Leiden. U heeft daar vorig jaar tijdens de ALV al wat foto's van kunnen zien. Het was een zeer afwisselend programma met de nadruk op de natuur. Er was een tentoonstelling van tekeningen van Zheng Bo gebaseerd op een oud Chinees boek van afbeeldingen van planten, mede-georganiseerd door studenten kunstgeschiedenis in Leiden gevolgd door een discussie over een boekpublicatie over eco-kritische kunst, en een publieke lezing in Leiden over de manier waarop Zheng Bo werkt. De Hortus in Leiden fungeerde ook als de setting voor een gezamenlijke tekensessie, waar enige KVVAK leden ook aan deelnamen.

In oktober 2023 volgde een tweede Hulsewé bezoeker: Dr Minna Törma van de Universiteit van Glasgow. Ook bij haar bezoek hadden we een afwisselend programma met een lezing in de China Seminar serie in Leiden, een bezoek met studenten aan de collectie van Volkenkunde, en een lezing voor een breder publiek.

Lezingen Anne Gerritsen (februari 2023-februari 2024)

april 2023: 'Merchants of tea and porcelain in the empire of others', lezing tijdens de European Social Science History Conference in Gothenburg, Zweden.

april 2023: 'De potjes en de kommetjes: het Antwerpse huishouden van Ximenes', lezing voor 'Rondje Republiek'. Workshop 'Toon mij uw huis... De materiële cultuur van het 17de-eeuwse huishouden', georganiseerd door Universiteit Leiden & Rijksmuseum, Amsterdam.

mei 2023: 'Repair, Reuse, Recycle: The Circular Economy of Asian Goods in Europe', lezing tijdens een workshop '(Re)Made in China: material dis:connections, art and creative reuse', Käte Hamburger Research Centre, Ludwig Maximilian University Munich.

juni 2023: Online boekdiscussie on *The City of Blue and White: Chinese Porcelain and the Early Modern World* by Anne Gerritsen en *Porcelain: A History from the Heart of Europe* by Suzanne L. Marchand voor de openbare bibliotheek (Ascension Parish Library) in Dutchtown, Louisiana (USA).

juni 2023: deelname aan workshop 'Non-Producing Skills in Early Modern East Asia: Skill-Material-Knowledge Entanglements beyond Innovative Production. Michigan State University, East Lansing, Michigan (USA).

juni 2023: 'Bronze and porcelain: the materiality of ritual objects in county gazetteers', lezing gegeven bij het congres 'Stuck in the Middle', Yale University, New Haven (USA).

juli 2023: Uitnodiging voor drie dagen onder het motto 'Interaction with Eminent Scholar', Trivandrum, Kerala, India.

september 2023: 'On Rhubarb: The transition of the Rhubarb Plant from Asian Exotic to Allotment Staple.' Lezing gegeven tijdens European Association of Asian Art and Archaeology congres in Ljubljana, Slovenia.

september 2023: Keynote lecture, 'Serges, shagreen and sea cucumber: Chinese merchants and global goods in eighteenth- and nineteenth-century Canton.' Final lecture in the Connected Histories of Capitalism series, EUI, Florence Italy.

september 2023: 'Inside and outside the city walls: Eighteenth-century Canton and the spaces of trade', lezing gegeven tijdens congres Nodes of Early Modern Capitalism II (EUI Florence, Italy).

november 2023: 'Capitalism or Not? Merchant Ventures on the South China Coast', lezing in het 'Cambridge world history seminar', University of Cambridge, UK.

december 2023: 'Material Turns: The Materiality of Global Connections and Mobility', lezing bij congres 'Turning Points: "Turns" in Recent Historiography', Trento, Italy.

Publicaties 2023

Bencao quanqiu ji 《本草环球记：5 世纪以来全球市场上的药物、贸易与健康知识生产》
Bencao's Global Adventures: Commodities and Trade of Materia Medica from the 5th Century, with Gao Xi (Beijing, Zhonghua Book Company, 2023)

'Reading Late-Imperial Chinese Merchant Handbooks in Global and Micro-History'. *Journal of Early Modern History* 27, no. 1–2 (2023): 132–55.

'Rhubarb in the Indian Ocean World: The entangled itinerary of a material complex', in *Health and materiality in the Indian Ocean World 1600-2000: Medicine, Material Culture and Trade* (Bloomsbury, 2023), 63-86.

Anne Gerritsen

15 februari 2024