

Jaarverslag KVVAK 2024

1. Ledenbestand

De vereniging had 646 leden per 1 januari 2024 en 658 per 31 december. Het aantal nieuwe leden bedroeg 58, er waren 38 uitschrijvingen en er zijn acht leden in 2023 overleden. Het aantal partnerlidmaatschappen is toegenomen van 138 naar 140. De vereniging telde in 2024 29 jongerenleden. Op 31 december 2024 was de verdeling in categorieën leden: 473 gewone leden, 140 partnerleden, 29 jongerenleden, 12 leden voor het leven en 4 corporate members.

2. Bestuur KVVAK

In de Algemene ledenvergadering op 20 april 2024 trad Truke van Koeverden als penningmeester af, op eigen verzoek. Renée Steenbergren trad af, wegens afloop statutaire termijn. In dezelfde vergadering werden Philomeen van 't Hooft als penningmeester en Geron-Henry Clarkson Reijnen als algemeen bestuurslid, benoemd.

Het bestuur van de KVVAK bestond in 2024 uit Edwin Liem, voorzitter, Philomeen van 't Hooft, penningmeester, Rosalien van der Poel, secretaris, Cees Broekhof, lid, Denise Campbell, lid, Marie-Anne Souloumiac-van Gulik, lid, en Geron-Henry Clarkson Reijnen, lid.

Er is in 2024 negen keer vergaderd, te weten op 27 januari, 23 februari, 24 maart 20 april, 3 mei, 5 juli, 30 augustus, 11 oktober en 29 november. De bestuursvergaderingen vonden plaats ten huize van Edwin Liem, voorzitter. Het bestuur is dankbaar dat ze van deze mogelijkheid gebruik kan maken.

3. Raad van Advies

De Raad van Advies in bestond in 2024 uit Jan Dees, Christiaan Jörg, Antoon Ott, Jaap Polak, Floris van der Ven en Ewald Wermuth. De Raad van Advies en het KVVAK-bestuur hebben in 2024 twee keer vergaderd, te weten op 27 januari en op 18 juni.

4. KVVAK-commissies

In 2024 heeft een aantal van de KVVAK-commissies activiteiten kunnen organiseren. Het bestuur is dankbaar voor het blijvende enthousiasme van de commissieleden.

Commissie Keramiek:

De keramiekcommissie organiseerde in 2024 drie activiteiten:

1. een excursie naar antiquair Vandervan Oriental Art in Den Bosch, op zaterdag 17 augustus.
2. een specimen meeting in OBA met lezingen door Henri Kerlen, Kees de Jong en Koos de Jong, op zaterdag 21 september.
3. een excursie naar de tentoonstelling *Draken en Demonen* in het Groninger Museum met een introductie door Anne Sey, lid van de keramiekcommissie, en een toelichting op de expositie die samengesteld was door Christiaan Jörg en Lecong Zhou, junior-conservator, op zondag 6 oktober.

- Samenstelling van de Commissie Ceramiek: Anne Sey en Cees Broekhof, voorzitter (namens het bestuur).

Commissie Ikigai:

In 2024 organiseerde de commissie Ikigai, het netwerk voor *young professionals* bij de KVVAK, twee activiteiten. In het voorjaar werd een bezoek gebracht aan Tefaf Maastricht. In het najaar bezocht Ikigai PAN Amsterdam. Beiden waren interessante en succesvolle bezoeken. In tegenstelling tot voorgaande jaren bezocht Ikigai de PAN op de jongerenavond. Hoewel de beurs elk jaar een goedbezochte activiteit is, viel de hoge participatie aan dit evenement dit jaar op. Dit maakt het zeker interessant om deze keuze volgend jaar te herhalen.

- Samenstelling van de Commissie Ikigai: Demise Campbell (names bestuur), Senna van dam, Laurens Kasteleijn, Paul Ruitenbeek.

Commissie Zuidoost-Azië

De commissie Zuidoost-Azië organiseerde in 2024 een activiteit. Op 13 december waren er twee rondleidingen door de tentoonstelling Aziatisch Brons, onder leiding van William Southworth, conservator Zuidoost-Azië Rijksmuseum en medesamensteller van de expositie.

- Samenstelling van de Commissie Zuidoost-Azië in 2024: Renée Steenbergen en Jaap Polak.

De commissies *Excursies buitenland* en *Oost-West* konden door diverse omstandigheden in 2024 minder actief zijn. Het bestuur zal in 2025 samen met de huidige en nieuwe commissieleden bekijken wat een goede vorm is om voor de vereniging activiteiten te organiseren.

- Samenstelling van de Commissie Oost-West in 2024: Lennert Gesterkamp, Martin Roos en Christine Ketel.

- Samenstelling van de Commissie Excursies in 2024: Christine Roodenburg-Smits, Truke van Koeverden (namens het bestuur tot 20 april 2024), Bruno van der Burg.

5. Werkzaamheden in het archief en de bibliotheek van de KVVAK

Marit Feld en Ineke Sirag zijn in november gestart met het (her)ordenen en inventariseren van het nog niet gearchiveerde deel van het archief. Hoewel het in eerste instantie de bedoeling was dat het archief uit de periode van 2012 tot 2018 zou worden bewerkt, bleek al snel dat er ook nog veel oudere documenten aanwezig waren die niet in de eerdere inventarislijsten waren opgenomen. De eerste aandacht is uitgegaan naar deze oudere bestanden, waarna alsnog het recentere archief zal worden aangepakt.

Paul Homburg en Marion de Zanger werkten ook wekelijks, zoals voorgaande jaren, in het KVVAK-archief. Hun uitgangspunt zijn de twee inventarislijsten (1918-1964/72 en 1972-2012). Zij ontsluiten het archief inhoudelijk door de herkomstgegevens van de eerste 400 MAK- (Museum Aziatische Kunst) objecten in het archief op te sporen en in een Word document vast te leggen. Dit jaar hebben zij ook onderzoekers die in het archief naar bronnenmateriaal zochten soms een handje geholpen. Daarnaast schrijft De Zanger gemiddeld een keer per jaar een artikel voor de rubriek 'Gespot in het archief en de bibliotheek van de KVVAK' in *Aziatische kunst*.

6. KVVAK-activiteiten, lezingen

In 2024 organiseerde het KVVAK-bestuur in samenwerking met anderen verschillende activiteiten in het Auditorium van het Rijksmuseum en op andere locaties.

- 27 januari: Nieuwe Kerk Amsterdam. KVVAK Nieuwjaarsbijeenkomst 2024, met een bezoek aan De Grote Indonesië-tentoonstelling.
- 2 februari: BRAFA Brussel. Exclusief bezoek met rondleiding aan de Brusselse Art Fair.
- 19 april 2024: Auditorium Rijksmuseum. Hulsewé-Wazniewski-lezing door Shi-shan Susan Huang: *The Dynamic Spread of Buddhist Print Culture in China and Beyond*, i.s.m. Anne Gerritsen, Chair of Asian Art Universiteit Leiden.
- 20 april: Auditorium Rijksmuseum. Algemene ledenvergadering met aansluitend lezing door Ching-Ling Wang, conservator Chinese kunst Rijksmuseum, over de Asian Bronze-tentoonstelling.
- 14 mei: Veilinggebouw De Zwaan. Veiling collectie Aziatische kunst van Erik Maten en Hans van der Veer.
- 28 juni: Auditorium Rijksmuseum. KVVAK-lezingenmiddag door studenten en promovendi. Aziatische kunst-studies in ontwikkeling. Presentaties van nieuw onderzoek, o.l.v. Anne Gerritsen, Chair of Asian Art Universiteit Leiden.
- 17 augustus: Den Bosch. Excursie Keramiek Commissie naar antiquair VanderVen Oriental Art.
- 3 september: Venduehuis Den Haag. Ontmoeting KVVAK-leden en leden van de Oriental Ceramics Society met lezing door Geron Henry Clarkson Reijnen en netwerkborrel.
- 21 september: Openbare Bibliotheek Amsterdam. Specimen Meeting Keramiek Commissie met lezingen van Koos de Jong, Kees de Jong en Henri Kerlen.
- 28 september: Auditorium Rijksmuseum. Seminar Aziatische Brons met lezingen door Rui Liang, conservator Vroeg China, British Museum, William Southworth, conservator Zuidoost-Azië Rijksmuseum, en Z.E. Mr. Suljuk Mustansar Tarar, Ambassadeur voor Pakistan in NL.
- 6 oktober: Groninger Museum. Bezoek en lezingen Draken en Demonen – 5000 jaar Aziatische keramiek uit de Collectie Anders. Met lezingen door de samenstellers van de expositie, Christiaan Jörg, oud-voorzitter en erelid KVVAK, en Lecong Zhou, conservator Groninger Museum. Organisatie en inleiding: Anne Sey, lid KVVAK-Keramiek Commissie.
- 12 oktober: Auditorium Rijksmuseum. Lezing over drie generaties vrouwelijke Japanse prentkunstenaars, door Ayomi Yoshida.
- 9 november: Auditorium Rijksmuseum. Lezingenmiddag met lezingen door Bruce Carpenter (*The Mask Dancing Tradition of Bali*; online) en Michael Backman (*Malay Silver and Gold from Sumatra, the Malay Peninsula and Beyond: Time for a Reappraisal*). Moderator: Renée Steenbergen, oud-KVVAK-vicevoorzitter.
- 13 december: Rijksmuseum. Rondleidingen door tentoonstelling Asian Bronze, door William Southworth, conservator Zuidoost-Azië Rijksmuseum en medesamensteller van de expositie.

7. Tijdschrift Aziatische Kunst

In 2024 zijn er vier edities van *Aziatische Kunst* verschenen, waaronder een extra special over Taiwan, met een breed scala aan artikelen over uiteenlopende onderwerpen, Aziatische kunst. Oude nummers waren op te vragen bij de secretaris: rhmvdervoel@me.com. Belangstellenden voor adverteren in *Aziatische Kunst* konden ook met de secretaris contact opnemen. Het bestuur is de adverteerders dankbaar voor de financiële steun. Alle edities verschenen onder de professionele eindredactie van Marlies Enklaar en hoofdredactie van Jan van Campen. Eind 2024 is Jan van Campen als hoofdredacteur opgevolgd door Yang Xu. De vormgeving was in handen van Gert Jan Slagter. Het bestuur dankt alle betrokkenen voor de hoge kwaliteit van de artikelen en de fraaie uitgaven.

8. Online media

De website <https://www.kvvak.nl> wordt nog steeds goed bezocht, zowel door Nederlandse als buitenlandse bezoekers. Het aantal volgers van onze sociale mediakanalen bleef stijgen. Op Instagram @kvvakasianart hebben we in maart 2025 1374 volgers en op Facebook @KVVAK, 263 volgers en 224 keer vind-ik-leuks. Ook de commissie Ikigai is te vinden op Instagram (@ikigai_kvvak) en heeft 857 volgers. Op het KVVAK-YouTube-kanaal (<https://www.youtube.com/@kvvak4318>) zijn 29 video's te vinden. Het kanaal heeft 424 abonnees. Het LinkedIn profiel, The Royal Asian Art Society in The Netherlands, heeft 229 volgers. De KVVAK heeft per januari 2025 geen X-account meer.

9. Samenwerking Rijksmuseum

In 2024 is enkele keren overleg geweest met de directeur en de conservatoren van het Rijksmuseum. Ook in dit verslagjaar kon het bestuur in voorkomende gevallen niet alleen terugvallen op de kennis en kunde van de conservatoren Jan van Campen, Menno Fitski, Anna Slaczka, William Southworth en Ching-Ling Wang, maar ook op de ondersteuning van het Rijksmuseum in organisatorisch opzicht, o.a. bij de diverse evenementen die in het Auditorium werden georganiseerd.

10. Collectie

In 2024 heeft de KVVAK een aantal prachtige schenkingen ontvangen, waarvoor het bestuur zeer dankbaar is. Voor een specificatie van de schenkingen, zie de jaarverslagen van de conservatoren en penningmeester.

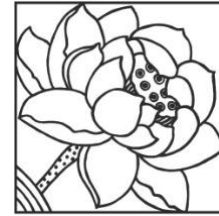
Uit de collectie Crince Le Roy, die de Vereniging met de nalatenschap van dit echtpaar ontving in 2023, is een deel voor nader onderzoek nog bij de KVVAK in goede bewaring (wayang kulits en krisgrepen). Op basis van onderzoek van KVVAK-leden Hedi Hinzler en Pier Terwen en na gesprekken met vertegenwoordigers van de Raad van Advies heeft het bestuur besloten door een onafhankelijke commissie de herkomst van de betrokken objecten verder te onderzoeken.

Vanuit Kasteel Heeswijk ontving het bestuur het verzoek om de daar in bruikleen zijnde objecten uit de collectie van Maartje Draak, die destijds na ontvangst van haar collectie, rechtstreeks naar Heeswijk zijn gegaan, terug te nemen. Hiermee heeft het bestuur ingestemd.

Ook kwamen er in 2024 verschillende verzoeken uit binnen- en buitenland bij het Rijksmuseum binnen om objecten uit de KVVAK-collectie ten behoeve van tentoonstellingen in tijdelijk bruikleen te mogen ontvangen. Het jaarverslag van de conservatoren gaat hier verder op in.

11. Secretariële ondersteuning

Céline Adjoumani onderhoudt de website en ondersteunt het bestuur met organisatie van activiteiten en voert administratieve taken uit. Daarnaast verzorgt Jeroen de Groot van administratiekantoor De Hazepolder voor het KVVAK-bestuur de nodige werkzaamheden op het terrein van de ledenadministratie en facturering. Het bestuur dankt hen voor de prettige samenwerking.



Financieel verslag over het jaar 2024

Baten en Lasten

Baten

De inkomsten uit contributies zijn licht gestegen ten opzichte van 2023 door een bescheiden stijging van het aantal leden van 646 op 31 december 2023 naar 658 op diezelfde teldatum in 2024. Ook heeft een aanmaningsronde in het najaar van 2024 geleid tot nabetalingen van achterstallige contributies. De inning van achterstallige contributies kost overigens veel tijd en energie.

In 2022 is een systeem van automatische incasso gekoppeld aan de website waardoor het traject van aanmelden voor nieuwe leden makkelijker wordt en tegelijk een efficiëntere verwerking van gegevens in de financiële- en ledenadministratie gerealiseerd kan worden. Dit systeem blijkt in de praktijk toch nog wat *fine tuning* te behoeven; stappen daartoe zijn gezet maar het blijft een terugkerend aandachtspunt.

Per 31 december 2024 hebben 47 personen hun lidmaatschap opgezegd, dat is een iets lager aantal dan in 2023 (56 personen). Waar bij afmelding geen opgave van reden wordt vermeld, tracht de penningmeester die alsnog te achterhalen. Hierop wordt een actief beleid gevoerd.

De inkomsten uit advertenties zijn iets hoger dan voorgaande jaren door toename van het aantal adverteerders.

De subsidie van de gemeente Amsterdam over 2024 is toegekend. De subsidie wordt gebruikt voor een jeugdeducatie project waarin de gemeente, het Rijksmuseum en de KVVAK zullen samenwerken. Verder zal een deel van de subsidie worden aangewend voor de noodzakelijke vernieuwing van de website en het verbeteren van enkele functionaliteiten daarbinnen.

Lasten

Hoewel er iets meer is uitgegeven aan de productie en verspreiding van het tijdschrift Aziatische Kunst en aan de Ledenvergaderingen, zijn de lasten van 2024 al met al iets onder het niveau van de begroting gebleven. De hogere lasten voor Aziatische Kunst zijn gedekt door een extra financiële bijdrage die is ontvangen.

De KVVAK kent in 2024 opnieuw bijzondere baten in de vorm van het legaat Erik Maten – Hans van der Veer. Dit legaat, in de vorm van een kunstcollectie, kan vrij worden besteed “*of dat nu aan onderzoek is, aan educatie of aan aanwinsten.*” In overleg met de schenkers is de verzameling geveild. Na aftrek van veilingkosten kon een bedrag van ruim € 44.000 worden bijgeschreven. In oktober 2024 overleed Erik Maten; namens de vereniging zijn ter ondersteuning van onze erkentelijkheid bloemen gestuurd aan zijn partner.

Een tweede schenking, van het Centre Culturel de Taiwan á Paris en het Ministerie van Cultuur (Taiwan), maakte de bekostiging van een extra nummer van Aziatische Kunst mogelijk. Voor dit nummer, gewijd aan Taiwan en de Nederlandse invloed op dat eiland van 1624-1662, tekende Tristan Mostert als gastredacteur. Mostert is docent en onderzoeker op het gebied van koloniale geschiedenis aan de universiteit Leiden.

Ook ontving de Vereniging een schenking van het particuliere Fonds Orlanda Goban. De voorzitter heeft schriftelijk de erkentelijkheid voor deze schenking uitgesproken.

Daarnaast zijn er diverse, zeer gewaardeerde, bijdragen ontvangen van de Jan Menze van Diepen Stichting (t.b.v. de leerstoel Asian Art), de Ottema-Kingma Stichting en van leden van de vereniging.

In het verslagjaar zijn enkele belangrijke aankopen gedaan: een Japans kamerscherm uit ca. 1935, door Kishimoto Keisun met bloemen en vogels die refereren aan de vier seizoenen en van dezelfde maker en uit dezelfde tijd een geborduurde doos met vogels en bloemen, wederom passend bij de vier seizoenen. Daarnaast kon een Chinese steatiet dekselpot uit de Tang-dynastie (618-907) worden aangekocht.

Toelichting op de balans

De collectie van de vereniging is in beheer van het Rijksmuseum. Hiervoor geldt het financieel regime van de rijkscollecties. Conform de voorschriften van het Rijk gelden de volgende regels:

1. De KVVAK—collectie wordt als PM-post vermeld op de balans.
2. Het overgrote deel van de collectie, ruim 1800 AK-MAK genummerde objecten, bevindt zich op basis van de op 3 april 2000 afgesloten Overeenkomst van Langdurige Bruikleen in het Rijksmuseum, dat als “goed huisvader” doorlopend voor de objecten zorgt, zorgvuldige maatregelen neemt ten aanzien van bewaarcondities, beveiliging, en onderhoud. Herstellingen of restauraties vinden plaats in overleg met het bestuur, bruiklenen aan derden worden gemeld.
Alle objecten van de vereniging die onder het beheer van het Rijksmuseum zijn gebracht zijn genummerd, gefotografeerd en beschreven en met vindplaats opgenomen in de computerbestanden van het museum. Het bestuur heeft volledige collectielijsten ter beschikking. Bij nieuwe aanwinsten van de vereniging die worden toegevoegd aan de bruiklenen, worden deze lijsten uitgebreid. Objecten op zaal staan steeds voor controle ter beschikking.
3. De Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed houdt toezicht op de wettelijke taak van het Rijksmuseum op het gebied van het collectiebeheer.
4. Een bescheiden deel van de collectie van de vereniging bevindt zich in vergelijkbare doorlopende langdurige bruikleen bij Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden (ca. 150 objecten) en bij het Groninger Museum (49 objecten). Ook deze objecten worden zorgvuldig geadministreerd.
5. Tenslotte heeft de vereniging in opslag (thans ondergebracht bij Hizkia in Amsterdam). Dit betreffen vooral objecten die via nalatenschappen en schenkingen zijn verworven en hangende nader onderzoek en besluitvorming opgeslagen dienen te worden. Thans bevinden zich vooral objecten uit de nalatenschap Crinice le Roy in deze opslag.

Ten behoeve van de bibliotheek is het boek *Masks of Bali: Between Heaven and Hell* (2 delen in slipcase) van de auteurs Bandem I Made en Bruce W. Carpenter aangeschaft.

In het boekjaar 2024 is een begin gemaakt met het ordenen en opschonen van het archief van de vereniging dat zich eveneens in het Rijksmuseum bevindt. Een team van vrijwilligers houdt zich hiermee bezig onder de deskundige leiding van Ewout Vreeburg, archivaris Rijksmuseum. Het 'KVVAK-team' bestaat uit Marion de Zanger, Paul Homburg, Ineke Sirag en Marit Feld. Studenten die aan dit project meewerken ontvangen naast een reiskostenvergoeding -indien van toepassing- ook een kleine stagevergoeding.

De post vorderingen met een omvang van K€ 12 bestaat uit op balansdatum nog niet betaalde contributies en advertenties.

De liquide middelen bedragen K€ 875 (een toename van 16%). Deze middelen zijn beschikbaar voor de geormerkte reserves en fondsen.

De stand der fondsen en reserves per 31 december 2024:

Continuïteitsreserve	K€ 77
Maartje Draak Fonds	K€ 190
Eric en Marion Crince Le Roy Fonds	K€ 583
Bestemmingsreserve Ikigai	K€ 2
Bestemmingsreserve Educatie	K€ 17

De post kortlopende schulden bestaat uit nog te betalen leveranciers, een bijdrage aan de leerstoel Asian Art en de ledenbijdrage-ontvangsten voor het kalenderjaar 2025. De post is totaal K€ 19, een afname t.o.v. 2023 van 41%.

Halverwege het kalenderjaar 2024 heb ik de functie van penningmeester overgenomen van Truke van Koeverden die op eigen verzoek haar bestuursfunctie neerlegde. Ik wil Truke van Koeverden danken voor de wijze waarop zij invulling heeft gegeven aan het penningmeesterschap.

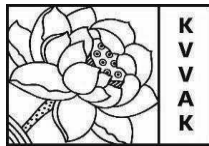
Voor het daarna in mij gestelde vertrouwen wil ik u dankzeggen.

Mw. drs. Philomeen van 't Hooft



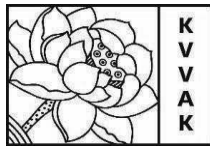
A. Balans

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Bibliotheek en collectie	p.m.	p.m.
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen:		
- Omzetbelasting	2.972,00	2.688,88
- Depot PostNL	270,00	270,00
- Debiteuren	6.811,31	131.004,75
- Vooruitbetaalde bedragen	-	726,00
- Overige vorderingen	2.400,00	-
Totaal vorderingen	12.453,31	134.689,63
Liquide middelen:		
- ING Bank	768.802,40	651.450,15
- Rabobank	106.932,88	106.057,21
Totaal liquide middelen	875.735,28	757.507,36
Totaal activa	888.188,59	892.196,99
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	76.593,01	18.001,13
Maartje Draak Fonds	189.769,35	243.177,92
Eric en Marion Crinice Le Roy Fonds	583.083,51	582.920,07
Bestemmingsreserve Ikigai	2.386,03	2.597,89
Bestemmingsreserve Educatie	17.127,45	13.127,45
Totaal eigen vermogen	868.959,35	859.824,46
<u>Kortlopende schulden</u>		
Nog te betalen bijdragen Leerstoel Universiteit Leiden	10.000,00	15.000,00
Crediteuren	2.954,24	16.517,53
Vooruit ontvangen contributies en bijdragen	6.275,00	855,00
Totaal kortlopende schulden	19.229,24	32.372,53
Totaal passiva	888.188,59	892.196,99



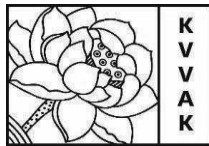
B. Staat van baten en lasten

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
	€	€	€
<u>Baten</u>			
Contributies	48.921	47.000	46.291
Corporate members	2.400	600	600
Extra bijdragen en donaties	60.115	1.500	12.610
Gemeente Amsterdam	21.598	21.598	21.598
Bijdrage IIAS	-	1.500	1.500
Advertenties Aziatische Kunst	16.893	15.000	13.725
Verkoop losse exemplaren Aziatische Kunst	18	100	250
Bijdragen inzake leerstoel Universiteit Leiden	4.000	4.000	9.000
Rente	1.767	1.500	1.028
Overige baten	561	500	311
Totaal baten	156.272	93.298	106.914
<u>Lasten</u>			
Tijdschrift Aziatische Kunst	34.791	33.600	38.612
Verwerving Aziatische kunst	53.454	20.000	9.000
Lezingen en andere activiteiten	16.666	15.864	15.802
Website KVVAK	3.876	4.494	1.877
Ledenvergaderingen	4.871	500	3.920
Secretariaats-/administratiekosten	8.473	8.904	8.233
Additionele ondersteuning secretariaat	7.288	7.770	7.259
Porto, telefoon, internet	548	1.000	891
Drukwerk	726	916	954
Abonnementen	248	400	234
Kantoorbehoeften	290	400	214
Bestuurskosten	4.377	2.000	1.743
Bankkosten	603	720	714
Leerstoel Universiteit Leiden	10.000	10.000	10.000
Publiciteit	-	2.000	1.111
Overige lasten	924	1.000	375
Totaal lasten	147.135	109.569	100.939
Saldo van baten en lasten	9.138	-16.271	5.975
<u>Bijzondere Baten</u>			
Nalatenschap	163	-	89.920
<u>Bijzondere Lasten</u>			
Lezing Ikigai	212	-	402
Resultaat boekjaar	9.089	-16.271	95.492
* De overige baten betreffen de nog te vorderen gemengde btw			
Het saldo is als volgt verwerkt:			
- Mutatie Algemene reserve	58.592	3.729	-
- Mutatie Maartje Draak Fonds	-53.454	-20.000	5.975
- Mutatie Crinice le Roy Fonds	163	-	89.920
- Mutatie bestemmingsreserve Ikigai	-212	-	-402
- Mutatie bestemmingsreserve Educatie (Orlanda Goban)	4.000	-	-
Totaal	9.089	-16.271	95.492



Begroting 2024

	begroting 2025	realisatie 2024	begroting 2024
	€	€	€
<u>Baten</u>			
1 Contributies	48.920	48.921	47.000
2 Corporate members	2.400	2.400	600
3 Extra bijdragen en donaties	10.000	60.115	1.500
4 Gemeente Amsterdam	21.598	21.598	21.598
5 Bijdrage IIAS	-	-	1.500
6 Advertenties Aziatische Kunst	18.725	16.893	15.000
7 Verkoop losse exemplaren Aziatische Kunst	50	18	100
8 Bijdragen inzake leerstoel Universiteit Leiden	4.000	4.000	4.000
9 Rente	1.800	1.767	1.500
10 Overige baten	100	561	500
Totaal baten	107.593	156.272	93.298
<u>Lasten</u>			
1 Tijdschrift Aziatische Kunst	38.390	34.791	33.600
2 Verwerving Aziatische kunst	25.000	53.454	20.000
3 Lezingen en andere activiteiten	21.000	16.666	15.864
4 Website KVVAK	20.000	3.876	4.494
5 Ledenvergaderingen	5.100	4.871	500
6 Secretariaats-/administratiekosten	8.750	8.473	8.904
7 Additionele ondersteuning secretariaat	7.700	7.288	7.770
8 Porto, telefoon, internet	1.000	548	1.000
9 Drukwerk	1.050	726	916
10 Abonnementen	400	248	400
11 Kantoorbehoeften	500	290	400
12 Bestuurskosten	4.000	4.377	2.000
13 Bankkosten	675	603	720
14 Leerstoel Universiteit Leiden	10.000	10.000	10.000
15 Educatie project	3.000	-	-
16 Digitalisering archief KVVAK	2.500	-	-
17 Publiciteit	3.250	-	2.000
18 Stagevergoedingen	2.500	-	-
19 Reserveringen 110-jarig bestaan	4.000	-	-
20 Overige lasten	1.000	924	1.000
Totaal lasten	159.815	147.135	109.569
Saldo van baten en lasten	-52.222	9.138	-16.271
<u>Bijzondere baten</u>			
Nalatenschap	-	163	-
<u>Bijzondere Lasten</u>			
Lezing Ikigai	-	212	-
Opslagkosten Hizkia	3.100		
Resultaat boekjaar	-55.322	9.089	-16.271
<u>Het resultaat is als volgt verwerkt:</u>			
- Mutatie algemene reserve	-24.222	58.592	3.729
- Mutatie Maartje Draak Fonds	-25.000	-53.454	-20.000
- Mutatie Crinche le Roy Fonds	-3.100	163	-
- Mutatie bestemmingsreserve Ikigai	-	-212	-
- Mutatie bestemmingsreserve Educatie	-3.000	4.000	-
Totaal	-55.322	9.089	-16.271



Ontwikkeling Maartje Draak Fonds en bestemmingsreserves

	Stand per 1 januari	Dotatie	Onttrekking	Stand per 31 december
	€	€	€	€
<u>Maartje Draak Fonds</u>				
2008	223.515	-	4.500	219.015
2009	219.015	7.085	7.500	218.600
2010	218.600	4.000	-	222.600
2011	222.600	-	8.000	214.600
2012	214.600	9.250	-	223.850
2013	223.850	3.438	-	227.288
2014	227.288	2.477	-	229.765
2015	229.765	1.483	-	231.248
2016	231.248	637	-	231.885
2017	231.885	133	4.500	227.518
2018	227.518	29.982	75.000	182.500
2019	182.500	13.440	-	195.940
2020	195.940	22.041	2.084	215.897
2021	215.897	19.177	-	235.074
2022	235.074	2.129	-	237.203
2023	237.203	5.975	-	243.178
2024	243.178	-	53.409 *1	189.769

*1 aankopen 2024 : keishun scherm + steathe jar, tang dynasty 618-907

Eric en Marion Crinice Le Roy Fonds

2022	-	493000		493.000
2023	493.000	89.920		582.920
2024	582.920	163		583.084

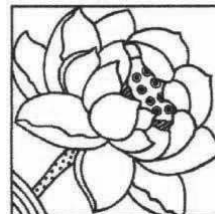
Bestemmingsreserve Ikigai

2015	-	1.080		1.080
2016	684	-		684
2017	369	-		369
2018	156	-		156
2019	156	1.500		1.656
2020	1.656	1.344		3.000
2021	3.000	-		3.000
2022	3.000	-		3.000
2023	3.000	-	402	2.598
2024	2.598	-	212	2.386

Bestemmingsreserve Educatie

2011	-	5.000		5.000
2012	5.000	10.000		15.000
2013	15.000	-		15.000
2014	15.000	10.000		25.000
2015	25.000	-		25.000
2016	25.000	-		25.000
2017	22.627	-		22.627
2018	22.627	-		22.627
2019	18.127	-		18.127
2020	13.627	3.000		16.627
2021	12.127	5.500		17.627
2022	13.127	-		13.127
2023	13.127	-		13.127
2024	13.127	4.000 *2		17.127

*2 schenking Stichting Orlanda Goban



Verslag van de Kascommissie voor het jaar 2024

De kascommissie van de Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunsten (KVVAK), bestaande uit mevrouw C. Smits en de heer P. Ruitenbeek, is op 5 maart 2025 bijeengekomen.

Tevens waren aanwezig mevrouw Ph. Van 't Hooft, penningmeester van de KVVAK, en de heer J. de Groot van het administratiekantoor De Hazepolder.

De kascommissie heeft de financiële dossiers kunnen inzien en vragen kunnen stellen over het financiële jaarverslag van 2024 en de begroting voor 2025.

De commissie constateerde dat er een goed financieel beleid is gevoerd, evenals dat in het vorige verslagjaar het geval was. De financiële situatie van de vereniging blijft gunstig en de reserves zijn ruim voldoende gevuld.

Het beleidsvoornemen ten aanzien van het efficiënter maken van de ledenadministratie en de vernieuwing van de website wordt door de commissie met kracht ondersteund.

De kascommissie dankt het bestuur en de penningmeester voor hun gedegen en professionele taakvervulling. Zij stelt de Algemene ledenvergadering voor de penningmeester, mevrouw Van 't Hooft, décharge te verlenen voor het in het jaar 2024 gevoerde beleid en in te stemmen met de concept-begroting voor het jaar 2025.

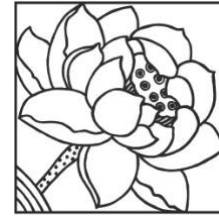
Oegstgeest, 5 maart 2025

Christien Smits

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Paul Ruitenbeek

A complex, cursive handwritten signature in black ink, featuring multiple overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.



Jaarverslag van de conservatoren over het jaar 2024

Hét evenement van het jaar 2024 was de tentoonstelling 'Aziatisch Brons' van 27 september 2024 tot 12 januari 2025. Bijna 150.000 bezoekers zagen de spectaculaire stukken uit Zuid-, Zuidoost- en Oost-Azië met zeer bijzondere bruiklenen uit onder andere Thailand, Indonesië, India, Pakistan, én met stukken van de KVVAK.

De bezetting van de afdeling bleef ongewijzigd. Melody Hsu rondde haar stage af met een kleine presentatie in het paviljoen (verbeelding boeddhisme in Nederlandse prenten uit de 17^e en 18^e eeuw) en Mrinalini Sil begon haar fellowship in september. Zij doet onderzoek naar Nederlandse tegels in Jain tempels in India. Marion de Zanger en Paul Homburg werken door in het KVVAK-archief. Vanaf november worden zij bijgestaan door Marit Feld en Ineke Sirag. Hun vondsten over de voorwerpen worden toegevoegd aan het digitale informatiesysteem van het museum.

Aanwinsten

Aanwinsten van KVVAK

- Aan een definitieve keuze uit het legaat Crince Le Roy voor het RM-bruikleen van de KVVAK wordt nog gewerkt.
- Kishimoto Keishun, kamerscherm, borduurwerk, Japan, ca. 1935, AK-MAK-1835
- Kishimoto Keishun, accessoire doos, borduurwerk, Japan, ca. 1935, AK-MAK-1836

Aanwinsten van het Rijksmuseum

- Atelier van Sonam Gyaltzen, Guhyasamaya Aksobhya, beeld, verguld brons, Tibet, 1400-1450, AK-RAK-2024-7, Aankoop uit het J.J. Staargaard Fonds/Rijksmuseum Fonds
- Nohara Chōsei, kamerscherm, Japan, 1950, AK-RAK-2024-8, Schenking Jan Dees & René van der Star
- Yamaguchi Yoshio, kamerscherm, Japan, 1943, AK-RAK-2024-9, Schenking Jan Dees & René van der Star
- Bord met vogel, prunus en bamboe, Kakiemon porselein, Japan, 1670-1690, AK-RAK-2024-10, Schenking Ruben Blijdorp en Geron-Henry Clarkson Reijnen, Amsterdam

Bruiklenen

Aan de tentoonstelling 'Hokusai. De Grote Golf', Japanmuseum Sieboldhuis, 4 prenten, waaronder AK-MAK-941 en -1349-A/B.

Aan de tentoonstelling '4 Rijkscollecties & Hans Op de Beeck', Kunsthal KAdE, 5 voorwerpen, waaronder AK-MAK-1234 en -1245.

Aan de tentoonstelling 'het verdwenen museum', Mauritshuis, 25 voorwerpen.

De voorwerpen uitgeleend aan Taipei ('Cultural Interaction and Exchange') en De Nieuwe Kerk ('De Grote Indonesië tentoonstelling') keerden terug.

Restauratie en onderzoek

De reeds gerestaureerde houten voet van de Staande Boeddha AK-MAK-193 werd opnieuw gestabiliseerd ter voorbereiding op een bruikleen aan een tentoonstelling in Draguignan, Frankrijk. Het nieuw aangekochte beeld, de Guhyasamaya Akshobhya (AK-RAK-2024-7) werd geconserveerd: stabilisatie van de verf en reiniging van de metalen oppervlakken.

Daarnaast ging het neutronenonderzoek door naar (micro) structuur en samenstelling van metaal én naar de aanwezigheid van 'consecration deposits' (wijdingsgiften). Dit werd gedaan bij een aantal beelden van de KVVAK (AK-MAK-313, -1291) en bij de nieuwe verwerving (AK-RAK-2024-7). De resultaten zijn gepubliceerd in de catalogus van de brons-tentoonstelling en in twee artikelen: Sara Creange, Francesco Cantini, Yueer Li, Lambert van Eijck, Nikolay Kardjilov, Saurabh Kabra, Francesco Grazi, 'Morphological and microstructural characterization of an ancient Chola bronze statuette by neutron-based non-invasive techniques', in *Archaeological and Anthropological Sciences*, 16, 45 (2024); en Sara Creange, Yueer Li, Zhou Zhou, William Southworth, Arie Pappot en Lambert van Eijck], 'Exploiting activation radiation from neutron tomography reveals the hidden elemental composition of 3D art objects for free', in *Scientific Reports* (2024) 14, article number 28982.

Dennis Braekmans (Universiteit Leiden) en Andrew Shortland (Cranfield University) onderzochten de emails op een aantal stukken Chinees en Japans porselein. Doel was meer inzicht te krijgen in de ouderdom van de stukken. Het onderzoek spitste zich aanvankelijk toe op de ruby back borden AK-RBK-15927-A/B, vervolgens zijn verschillende stukken famille noire, famille verte en Japans Kakiemon getest.

Publicaties

Jan van Campen

- 'Jean Theodore Royer's Chinese collectie', in: Justine Rinnooy Kan en Sheila Reda (red.), *Het verdwenen museum. Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden in het Mauritshuis*, tent.cat. Den Haag (Mauritshuis), Den Haag/ Zwolle, 2024, pp. 24-31 (ook verschenen in het Engels)
- 'Chine de commande' [en 230 entries], website The Royal Dresden Porcelain Collection. Catalogue Royal East Asian Porcelain
- 'Je moet verzamelen waar je goed in bent. Een bezoek aan Jaap Polak', *Aziatische Kunst* 54/3, pp. 47-52
- 'In vuurvaste hand', *500 Jaar Aziatische keramiek uit de collectie Anders. Liber amicorum voor Christiaan Jörg. Vormen uit Vuur* 256 (2024/3), pp. 72-73
- [met Pauline Lunsingh Scheurleer, Senna van Dam, Marit Feld, Melody Hsu, Nitish Soundalgekar, Marie Yasunaga (red.)] *De reisbrieven van Herman Visser 1921-1922*, website KVVAK
- 'Gekleurd Shunzhi porselein in de collectie Royer', website AziatischeKeramiek

Menno Fitski

- 'Het reisverhaal van Hotei', *Vormen uit Vuur* 256 (2024/3), pp. 48-49
- 'Post voor Kok Wie Lim', *Aziatische Kunst* 54/1, pp. 60-61

Anna A. Ślęczka

- [met W. Southworth en C.-L. Wang] 'Changeover in the Pavilion. Bronze in Asia: From Personal Prestige to Sacred Image', *Aziatische Kunst* 54/3, pp. 3-8

- [met S. Creange, W. Southworth en C.-L. Wang] 'Asian Bronze: 4000 years of Beauty', *Oriental Art* 55/5, pp. 57-63
- [met S. Creange, W.A. Southworth en C.-L. Wang] 'Veelzijdigheid en Prestige: Eigenschappen en toepassingen van brons in Azië', in: S. Creange, A.A. Ślaczka, W. Southworth, C.-L. Wang, *Aziatisch Brons: 4000 Jaar schoonheid*, tent.cat. Amsterdam (Rijksmuseum), 2024, pp. 86-133 (tevens verschenen in het Engels)
- 'Sacred Metal: Understanding Asian Religious Statuary', in: S. Creange, A.A. Ślaczka, W.A. Southworth, C.-L. Wang, *Aziatisch Brons: 4000 jaar schoonheid*, tent.cat. Amsterdam (Rijksmuseum), 2024, pp. 134-181 (tevens verschenen in het Engels)

William A. Southworth

- 'The Buddha from Grahi', *Aziatische Kunst* 54/3, pp. 16-23
- 'Het begin: De ontdekking en verspreiding van brons in Azië', in: *Aziatisch Brons: 4000 jaar schoonheid*, tent.cat. Amsterdam (Rijksmuseum), pp. 20-49 (tevens verschenen in het Engels)
- 'The Myth of Kaundinya in Southeast Asia: An Archaeological Analysis', in: *Entangled Religions*, 13 (7)
- [met A.A. Ślaczka en C.-L. Wang] 'Changeover in the Pavilion – Bronze in Asia: From personal prestige to sacred image', *Aziatische Kunst* 54/3, pp. 3-8
- [met S. Creange, A.A. Ślaczka en C.-L. Wang] 'Veelzijdigheid en Prestige: Eigenschappen en toepassingen van brons in Azië', in: *Aziatisch Brons: 4000 jaar schoonheid*, tent.cat. Amsterdam (Rijksmuseum) pp. 86-133 (tevens verschenen in het Engels)
- [met S. Creange, A.A. Ślaczka en C.-L. Wang] 'Asian Bronze: 4000 years of Beauty', *Oriental Art* 55/5, pp. 57-63
- [met Y. Li, S. Creange, Z. Zhou, A. Pappot en L. van Eijck] 'Exploiting activation radiation from neutron tomography reveals the hidden elemental composition of 3D art objects for free', in: *Scientific Reports* 14, Article no. 28982

Ching-Ling Wang

- 'From East to West, Between Old and New: Asian Bronze in the Context of Modern and Contemporary Art', in: *Asian Bronze*, exhi.cat. Amsterdam (Rijksmuseum). pp. 182-212 (also published in Dutch)
- 'Vitality, Harmonious Manner, And Aliveness in Sculpture: On Hua Tianyou's Maternity', *Aziatische Kunst* 54/3, pp. 3-8
- 'In navolging van de oudheid', *Vormen Uit Vuur* 256 (2024), pp. 42-43 en 106
- 'Huazhi chuman — Li Mo-Fu shu gezhan' [The flowery branch in full bloom: on Mo-Fu Lee's exhibition of calligraphy], in: Caves Art Center (ed.), *Huazhi Chunman* [The Flowery Branch in Full Bloom], exhi.cat. Taipei, 2024, pp. 8-9 & 80-81
- 'Gao Luopei shufa yu yinzhang de yishu yu wenhua yihan' [The artistic and cultural significance of Robert van Gulik's calligraphy and seals: a selection from the collection of the Rijksmuseum], in: *Qianyin* [Seals] 40, pp. 19-27
- 'Rebirth Lineage Album of Rölpa Dorjé', in: Henriette Lavaulx-Vrécourt, Antje Ziemer (eds.), *Treasures of Mongolian Cultural and Historical Heritage in Germany*, Berlin 2024, pp. 62-93
- 'Lianjie yazhou dalu de qingtong zuopin: Helan guojia bowuguan "Yazhou qingtong: 4000 nian de meili fenghua"' [Bronze works connecting the Asian continent: Exhibition, Asian Bronze:

4000 Years of Beauty in the Rijksmuseum], in: *Diancang gumeishu* [Art & Collection] 385 (2024), pp. 58-65

- 'Chuanyue yazhou qingtong de lishi chanlang: Helan guojia bowuguan "Yazhou qingtong: 4000 nian de meili fenghua" zhanchang xuli', [Passing through the corridor of the history of Asian bronze: the galleries of the exhibition 'Asian Bronze: 4000 Years of Beauty' at the Rijksmuseum], in: *Diancang gumeishu* [Art & Collection] 387 (2024), pp. 38-45
- 'Metahistory of Painting: Fang Shishu's Landscapes in the Ancient Styles', in: *Ostasiatische Zeitschrift* 48, pp. 12-19
- 'Once upon a Time... The Netherlands and Taiwan', *Aziatische Kunst* 54/4, pp. 70-78
- [with Sara Creange, Anna A. Ślaczka, William Southworth] 'Versatility and Prestige: The Qualities and Uses of Bronze in Asia', in *Asian Bronze*, exhi.cat. Amsterdam (Rijksmuseum), pp. 86-133 (also published in Dutch)
- [with Sara Creange, Anna A. Ślaczka, William Southworth] 'Asian Bronze: 4000 Years of Beauty', *Orientalis* 55/5, pp. 57-63
- [with Anna A. Ślaczka, William Southworth] 'Bronze in Asia: From Personal Prestige to Sacred Image', *Aziatische Kunst* 54/3, pp. 3-8
- [with Robert van Liere] 'A Nine-Layered Chinese Ivory Puzzle Ball', in: *The Lost Museum: Royal Cabinet of Rarities in the Mauritshuis*, exhi.cat. Den Haag (Mauritshuis), pp. 88-91 (also published in Dutch)

Externe Activiteiten

Jan van Campen

- hoofdredacteur *Aziatische Kunst*
- gastredacteur *Vormen uit Vuur* 256

Menno Fitski

- redacteur *Aziatische Kunst*
- bestuurslid van de Stichting Für Elise
- lid committee van aanbeveling Niomon Foundation NL

Anna A. Ślaczka

- lid wetenschappelijke adviescommissie J. Gonda Fonds, Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW)
- redacteur *Aziatische Kunst*
- convener section History, Art and Architecture, 19th World Sanskrit Conference, Kathmandu, 2025
- executive committee member, representative for the Netherlands, the European Association of South Asian Archaeology and Art

William A. Southworth

- bestuurslid van het project 'Corpus des Inscriptions du Campā' (CIC), École française d'Extrême-Orient (EFEO), Paris en Jakarta
- redacteur *Aziatische Kunst*

Ching-Ling Wang

- advisory board member, Hulsewé-Wazniewski Stichting
- advisory board member, the National Palace Museum, Taipei
- redacteur *Aziatische Kunst*
- docent Universiteit Leiden

Lezingen

Menno Fitski

- 'Waar is "thuis" in kunst? Chinese en Aziatische kunst, en het vraagstuk van restitutie', Nieuwe of Littéraire Sociëteit De Witte, 18 maart
- 'Japanese Export Ceramics', V&A Academy Japanese Art, Craft and Design: From Past to Future', Victoria & Albert Museum, online, 13 mei
- 'Het verzamelbeleid van de afdeling Aziatische kunst', 'The museum: the final resting place of objects': collection policies, attitudes towards donations, the use of acquisitions, exhibition plans and the future developments in the Japanese museum scene in the Netherlands, Scheltema Complex, Leiden, 26 mei

Anna A. Ślęczka

- 'Asian Bronze: 4000 Years of Beauty. Exhibition and research at the Rijksmuseum, Amsterdam', School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London, Londen, 23 oktober
- 'Asian Bronze', Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG), Amsterdam, 4 oktober
- 'Not entirely divine? Śiva's bull and the bronze casting techniques in Tamil Nadu', International Conference: For a Multivocal History of the Attitudes Towards Non-Human Animals in South Asia. Ethics, Practices, Symbolism: Investigating New and Unsolved Issues, Università degli Studi di Milano, Milaan, 21 november
- 'Ikonografia, technologia i ritual – wystawa Asian Bronze' [Ikonografie, techniek en ritueel: tentoonstelling Asian Bronze], gastcollege Jagiellonian University, Krakau, Rijksmuseum, 7 december
- 'Making "Asian Bronze"', gastcollege Universiteit Groningen, Rijksmuseum, 12 december

William A. Southworth

- 'Masterpieces of Asian Bronze on loan to the Rijksmuseum', KVVAK seminar Aziatisch Brons, Rijksmuseum, 28 september

Ching-Ling Wang

- 'The Last German Emperor Wilhelm II and his Chinese Art Objects', Symposium The Last German Emperor's Colonial Art, Universiteit Utrecht, 23 maart
- 'An Introduction of the Exhibition Asian Bronze: 4000 Years of Beauty', Algemene ledenvergadering KVVAK, 20 april
- 'Asian Bronze: 4000 Years of Beauty', Southern Branch of the National Palace Museum, Jiayi, 21 oktober

- 'Weaving the Faith: the Buddhist Hangings in the Qing Court in the 18th Century', Chester Beatty Library, Dublin, 6 november
- 'On the "Exoticness" of the Coromandel Lacquerware', Symposium Unfolding the Coromandel Screen: Visual Mobility, Inscribed Objecthood and Global Lives, City University of Hong Kong, 22-23 november

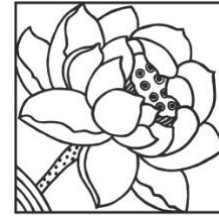
In de media

Menno Fitski

- '奥出雲からオランダに渡った仁王像が結ぶ縁: 廃寺に命ふきこむ「N i o」' [Tempelwachters uit Oku-Izumo die naar Nederland reisden blazen nieuw leven in een verlaten tempel], interview, 朝日新聞 [The Asahi Shimbun], 11 maart
- '岩屋寺から消えた仁王像 (1) アムステルダムを居場所に仁王像の守人、奥出雲に守ること誓う ~「縁」時空を超えて~' [De Nio die verdwenen uit de Iwayaji-tempel (1) Een band voorbij tijd en ruimte – Hoeder van de wachterbeelden, nu op hun nieuwe plek in Amsterdam, belooft Oku-Izumo ze te zullen koesteren] interview, 山陰中央新報 [San-in Chuo Shinpo], 4 oktober
- '岩屋寺から消えた仁王像 (3) 岩屋寺と仁王像の歴史 出雲屈指の古刹だった岩屋寺 ~「縁」時空を超えて~' [De Nio die verdwenen uit de Iwayaji-tempel (1) Een band voorbij tijd en ruimte – De geschiedenis van de wachters en de tempel Iwayaji, een van de oudste in Izumo], interview, 山陰中央新報 [San-in Chuo Shinpo], 18 oktober

Anna A. Ślęczka, William A. Southworth, Ching-Ling Wang

- 'Amsterdam's Rijksmuseum brings together bronze pieces from Asia', tv interview, WION, India, 27 september
- 'Genta koleksi Museum Sonobudoyo Yogyakarta dipamerkan di Rijksmuseum Belanda', interview Tempo, Indonesia, 27 september
- 'Rijksmuseum celebrates 4000 years of Asian bronze masterpieces in major exhibition', tv interview, Euronews, 28 september
- 'Zijn het nou wapens? Zijn het briefjes-houders?', interview, *Het Parool*, 28 september
- 'Op zoek naar een geheime beeltenis van de verboden Christus in een Japanse magische spiegel', interview, *De Volkskrant*, 2 oktober
- 'Hidden scrolls, tantric puzzles and SpongeBob SquarePants – a startling new angle on ancient Asian art', interview, *The Guardian*, UK 2 oktober, Australia 3 oktober
- 'Asian Bronze at the Rijksmuseum, Amsterdam', *Burlington Magazine*, 19 oktober (verscheen 1 januari 2025)
- 'Asian Bronze at the Rijksmuseum Amsterdam', podcast-interview, The Channel: A Podcast from the International Institute for Asian Studies, 10 december
- 'Asian Bronze at the Rijksmuseum, Amsterdam', *Hindustan Times*, 10 december



Verslag Chair of Asian Art

Periode: februari 2024-februari 2025.

Dit academische jaar (2024-2025) is het tweede jaar waarin de opzet van de leerstoel verandert. Ik blijf betrokken bij LIAS (Leiden Institute of Area Studies) in Leiden, maar niet meer vanwege een 2/10^e aanstelling zoals hiervoor, maar vanwege een zogenaamde 'Hoogleraarsovereenkomst'. De activiteiten hieronder vallen onder mijn positie als Chair of Asian Art, die onder meer gesponsord wordt door de KVVAK, maar ik combineer die met mijn (100%) aanstelling als hoogleraar aan de Universiteit van Warwick in Engeland.

Doorlopende promotie-onderzoeken

Een groot deel van mijn tijd gaat op aan het begeleiden van proefschriften over een uiteenlopende serie onderwerpen. Ik probeer maandelijks tenminste een maal met al deze studenten af te spreken, meestal 'in person' maar af en toe ook online.

- **Juul Eijk** (met prof.dr Jeroen Duindam). Juul heeft inmiddels zijn proefschrift voltooid. De titel van het proefschrift is 'Across World Orders: Information, Trust, Control, and those in-between in the Qing-Tibetan relationship (1636-1727)'. Hij zal zijn proefschrift op vrijdag 16 mei in Leiden verdedigen. U bent van harte welkom.
- **Menno Fitski** (met prof.dr. Ivo Smits). Menno werkt gestaag door aan zijn proefschrift over Kakiemon.
- **Xiong Huei-lan** (met dr. Lin Fan). Xiong's proefschrift zou eind 2025 voltooid moeten zijn, en gaat over institutionele aspecten van de Noordelijke Song regering.
- **Erika Riccobon** (met dr. Lin Fan). Het project van Erika is gesponsord door de Hulsewé-Wasniewski Stichting. Haar werktitel luidt: 'The Interior Space as a Picture: Chinese Silks and Papers in Eighteenth-century Europe'.
- **He Qinxin** (met dr. Lin Fan). De werktitel luidt 'Constructing the Culture of Sichuan: On the Reception of Shu Painting in Tang-Song China'.
- **Fan Zijian** (met dr. Qiao Jiyan). De werktitel van dit proefschrift luidt 'The Republic of the Way: The Unfolding of Neo-Confucian Movement and the Making of Alternative Modernity in Late Song China (1180-1280)'.
- **Nur'ain Binte** (met prof.dr. Thijs Weststeijn) aan de Universiteit Utrecht. De werktitel van haar proefschrift is 'Making Sense: Material and Knowledge Encounters in Seventeenth Century Netherlandish Art Objects' en maakt deel uit van het project van Thijs Weststeijn, met de titel 'Histories of Global Netherlandish Art, 1550-1750'.
- Twee visiting PhD students uit Fudan (Shanghai): **Dai Ruowei** en **Li Zixuan**. Deze twee studenten hebben actief deelgenomen aan de programma's in Leiden, en hebben o.a. hun werk gepresenteerd tijdens het Young Scholar Symposium. In oktober 2024 zijn ze weer naar Shanghai teruggekeerd.

Young Scholars' symposium

Na het grote succes van het Young Scholar symposium, gehouden op 17 juni 2023 in het Auditorium van het Rijksmuseum, leek het ons niet gewenst om meteen weer een soortgelijk symposium te organiseren. Het was wel duidelijk dat er behoefte was, vanuit de groep studenten en jonge onderzoekers binnen Nederland, om samen te komen en een netwerk te creëren. Op 28 juni 2024 hebben we dus een 'Asian Art students networking event' gehouden. In samenwerking met KVVAK (met name Rosalien van der Poel) en Ikigai (met name Denise Campbell) hebben we een prachtige dag georganiseerd. Tijdens de ochtend stond eerst 'netwerken' op het programma voor alle deelnemers (bijna 30 in totaal), en presenteerden alle deelnemers kort welke aspecten van Aziatische kunst zij bestuderen en in welke context. Daarna organiseerden de conservatoren een activiteit binnen de vaste opstellingen van het museum. Na een heerlijke lunch met broodjes in de picknickruimte van het Rijksmuseum presenteerden vijf van de deelnemers hun onderzoek in het Groot Auditorium aan iedereen die belangstelling had (een mooie combinatie van leden van de KVVAK, ouders, vrienden en verdere familieleden van de studenten, en alle deelnemers aan het 'Networking Event'). In een korte nabeschouwing heb ik proberen samen te vatten wat dit nieuwe werk van jonge onderzoekers inhoudt voor het vak in het algemeen. Na een korte discussie met het publiek volgde een gezellig borrel. Het leuke van zo'n evenement is dat het laat zien hoe dynamisch en internationaal de studie van Aziatische kunst in Nederland is!

Op 14 juni 2025 vindt er weer een Young Scholars' Symposium plaats, en bent u allen weer van harte uitgenodigd om te komen luisteren naar nieuw onderzoek naar aspecten van Aziatische kunst.

Hulsewé-Wazniewski visiting professorships

In april 2024 verwelkomden we professor Susan Huang, een specialiste op het gebied van de Boeddhistische boek- en printcultuur. Susan Huang heeft zoals altijd binnen deze HWS-visiting professorships een aantal verschillende activiteiten ondernomen:

1. een workshop voor studenten in Leiden met de titel 'Material Religion: Methods and Materials', over de manier waarop de materiële cultuur van religie (Boeddhisme en Daoïsme) bestudeerd kan worden
2. een lezing voor sinologen in Leiden met de titel 'The Most Popular Book circa 1450: Healing, Talisman Culture, and Women in Popular Buddhist Print Culture'
3. een bezoek aan Wereldmuseum Leiden, onder leiding van dr. Willemijn van Noord, conservator China Wereldmuseum
4. een bijeenkomst in de Speciale Collecties van de Universiteitsbibliotheek Leiden met voorbeelden van vroege religieuze printkunst uit de Van Gulikverzameling, en
5. een publiekslezing met de titel 'The dynamic spread of Buddhist print culture in China and beyond' voor de KVVAK in het Auditorium van het Rijksmuseum. U was hierbij in groten getale aanwezig, maar mocht u de lezing gemist hebben: die is via Youtube te bekijken (<https://youtu.be/quVXKbFiXac?si=WsgFz59imjsyPrWm>) en is inmiddels bijna 500 keer bekeken.

In oktober 2024 volgde een tweede Hulsewé bezoeker: Professor Juliana Noth, hoogleraar moderne Chinese Kunst in Berlijn. Ook zij gaf een workshop aan studenten in Leiden over de methodologie van uitwisseling van ideeën ('transmediality') binnen de moderne kunst en hield een bespreking met onze PhD-studenten, en ze gaf een lezing binnen het China seminar in Leiden met de titel 'Graduation Pieces: Studying at the Hangzhou National Art School, 1928–1937'.

Lezingen Gerritsen (februari 2024-februari 2025)

- 'The Materiality of Travel: Zhao Rukuo's Gazetteer of Foreign Lands 諸蕃志 (1221)'. Lezing gegeven in Warwick Venice Centre in Venetie, 12 juni 2024.
- 'Global spaces and local histories: Huizhou and the world beyond China'. Lezing in Hefei, Anhui, China, juli 2024.
- 'Of a Cosmic Nature': Asian Art and Travel in Visser's Reisbrieven (1921-1922)'. European Association of Chinese Studies, Tallinn (Estonia), augustus 2024.
- 'A historian's thoughts about the history of collecting'. University College London, September 2024.
- 'Do kiln names matter?', presentatie tijdens het symposium 'Chasing the Flaming Pearl', symposium ter ere van de 80^e verjaardag van prof.dr. Christiaan Jörg, Groninger Museum, 8-9 November 2024.
- 'Environment and non-commodification: Failed ventures in rhubarb's transplant history', keynote lecture, conferentie 'Commodities and Environments in Early Modern Global Asia 1400-1800, 13-15 November 2024, European University Institute (Badia Fiesolana) and Biblioteca Riccardiana, Florence.
- 'The category of work: the labour history of porcelain merchants', JSPS-funded workshop, Tokyo, Japan. 8 februari 2025.

Publicaties 2024

- 'Een plaque met een verhaal'. *Vormen uit Vuur* 256 (November 2024).
- 'Trading China into a new era: The Inland Spaces of the Huizhou Merchants, 1700–1850' in Robert S. G. Fletcher and Alex Zuercher Reichardt, eds., *Inlands: Empires, Contested Interiors, and the Connection of the World* (New York: Columbia University Press, 2025), pp. 62-87.

Anne Gerritsen
14 februari 2025