

Financieel verslag over het jaar 2025



Baten en Lasten

Baten

De inkomsten uit contributies in 2025 zijn ten opzichte van het voorgaande jaar gedaald. Dit komt door het wegvallen van twee Corporate leden maar ook doordat het totale ledenaantal is afgenomen. Het ledenbestand daalt helaas vanwege ouderdom of overlijden van leden terwijl er minder jonge leden bij komen. Daarnaast heeft een opschoningsacties van bijvoorbeeld niet betalende leden geleidt tot een daling van 658 eind 2024 tot 599 eind 2025.

In oktober 2025 heeft de KVVAK afscheid genomen van het kantoor wat de ledenadministratie de afgelopen jaren heeft verzorgd. Daarna zijn alle data van de leden geïmporteerd in een online ledensysteem met de naam Congressus. Hiermee kunnen facturen, incasso's en aanmaningen in de toekomst gemakkelijk en geautomatiseerd verzonden worden. De facturatie voor contributie voor 2026 is nog op de oude werkwijze uitgevoerd maar de incasso over 2026 en de tweewekelijks aanmaningen zullen voor het eerst met Congressus plaats vinden. De verwachting is dat dit zal leiden tot een betere inning van contributie met minder inspanning van het bestuur en met aanzienlijk minder administratiekosten.

De subsidie van de gemeente Amsterdam over 2025 is toegekend. De subsidie wordt gebruikt voor diverse educatieve doeleinden.

De inkomsten uit advertenties zijn iets hoger dan voorgaande jaren door toename van het aantal adverteerders. Ook in 2025 heeft het Centre Culturel de Taiwan weer bijgedragen en vrijwel alle kosten van het vierde nummer van Aziatische Kunst voor haar rekening genomen.

Lasten

Ook de KVVAK heeft last van de gestegen prijzen / inflatie van de afgelopen jaren.

We zien het de kosten voor productie en verspreiding van Aziatische Kunst flink hoger uitvallen dan begroot. Prijsstijgingen voor alle stappen van het proces plus een onkostenvergoeding voor de hoofdredacteur zijn hier de oorzaak van. In overleg met de redactie is een traject gestart om zowel een inhoudelijke vernieuwing in te zetten aan de hand van de ledenenquête van vorige jaar alsmede of, met behoud van kwaliteit, een kostenbesparing te realiseren is.

Ook de kosten voor lezingen met aansluitend een borrel in de foyer van het Rijksmuseum zijn enorm gestegen. Door het aantal lezingen te beperken en andersoortige activiteiten te organiseren, zoals bijvoorbeeld de kijkdag in het depot in Amersfoort en de rondleiding en borrel voor leden op de PAN wordt het programma voor leden niet alleen gevarieerder maar blijft het ook betaalbaar.

Het in 2025 voor de website gereserveerde bedrag zal pas in 2026 worden uitbetaald aan de website bouwers. Hiermee zijn de totale lasten in 2025 lager dan begroot.



Koninklijke Vereniging
van Vrienden der

**Aziatische
Kunst**

Incidentele baten en lasten.

De KVVAK kent ook in 2025 opnieuw bijzondere baten in de vorm van de veiling van een aantal stukken van de Maartje Draak collectie. Deze stukken werden tot 2025 tentoongesteld in Kasteel Heeswijk vanwaar het verzoek kwam deze stukken op te halen. De overige stukken zijn geveild voor € 46.038,- welk bedrag is toegevoegd aan het 'Maartje Draak fonds'.

Ook zijn tijdens dezelfde veiling een aantal stukken uit het legaat van Erik Maten en Hans van der Veer geveild. Dit legaat, in de vorm van een kunstcollectie, kan vrij worden besteed. Na aftrek van veilingkosten kon een bedrag van ruim € 45.000,- worden bijgeschreven. In

Een klein deel van beide collecties is onverkocht gebleven maar zal in 2026 tegen een lagere taxatie waarde opnieuw ter veiling worden aangeboden.

Het Centre Culturel de Taiwan á Paris en het Ministerie van Cultuur (Taiwan) hebben gezamenlijk opnieuw een bedrag van ruim 12.000,- geschonken waarmee zij een extra nummer van Aziatische Kunst mogelijk hebben gemaakt. Dit nummer, gewijd aan het project 'Tong Yang-Tze: home is where the heart is' verscheen vrijwel tegelijk met de expositie van deze kalligrafen in het Aziatisch Paviljoen van het Rijksmuseum.

Ook ontving de Vereniging een schenking van het particuliere Fonds Orlanda Goban. De voorzitter heeft schriftelijk de erkentelijkheid voor deze schenking uitgesproken.

Daarnaast zijn er diverse, zeer gewaardeerde, bijdragen ontvangen van de Jan Menze van Diepen Stichting (t.b.v. de leerstoel Asian Art), de Ottema-Kingma Stichting en van leden van de vereniging. Ook is een bijdrage ontvangen als bijdrage voor de financiering van het fellowship bij het Rijksmuseum welke onderzoek doet naar het ontstaan van de collectie van de KVVAK.

In het verslagjaar is de omvangrijke batikcollectie van de heren Broekman en De Ruiters deels aangekocht en deels geschonken. Deze aankoop is bekostigd door het Eric en Marion Crinice Le Roy fonds.

Toelichting op de balans

De collectie van de vereniging is in beheer van het Rijksmuseum. Hiervoor geldt het financieel regime van de rijkscollecties. Conform de voorschriften van het Rijk gelden de volgende regels:

1. De KVVAK—collectie wordt als PM-post vermeld op de balans.
2. Het overgrote deel van de collectie, ruim 1800 AK-MAK genummerde objecten, bevindt zich op basis van de op 3 april 2000 afgesloten Overeenkomst van Langdurige Bruikleen in het Rijksmuseum, dat als "goed huisvader" doorlopend voor de objecten zorgt, zorgvuldige maatregelen neemt ten aanzien van bewaarcondities, beveiliging, en onderhoud. Herstellingen of restauraties vinden plaats in overleg met het bestuur, bruikleen aan derden wordt gemeld.

Alle objecten van de vereniging die onder het beheer van het Rijksmuseum zijn gebracht zijn genummerd, gefotografeerd en beschreven en met vindplaats opgenomen in de computerbestanden van het museum. Het bestuur heeft volledige collectielijsten ter beschikking. Bij nieuwe aanwinsten van de vereniging die worden toegevoegd aan de



Koninklijke Vereniging
van Vrienden der

**Aziatische
Kunst**

bruiklenen, worden deze lijsten uitgebreid. Objecten op zaal staan steeds voor controle ter beschikking.

3. De Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed houdt toezicht op de wettelijke taak van het Rijksmuseum op het gebied van het collectiebeheer.

4. Een bescheiden deel van de collectie van de vereniging bevindt zich in vergelijkbare doorlopende langdurige bruikleen bij Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden (ca. 150 objecten) en bij het Groninger Museum (49 objecten). Ook deze objecten worden zorgvuldig geadministreerd.

5. Tenslotte heeft de vereniging in aantal objecten in opslag (thans ondergebracht bij Hizkia in Amsterdam). Dit betreffen vooral objecten die via nalatenschappen en schenkingen zijn verworven en hangende nader onderzoek en besluitvorming opgeslagen dienen te worden. Thans bevinden zich vooral objecten uit de nalatenschap Crinice le Roy in deze opslag.

De post debiteuren van € 91.867,- bestaat uit de opbrengsten van de Maartje Draak en Maten-De Veer veilingen welke eerst in 2026 zijn uitbetaald.

De post kortlopende schulden bestaat uit nog te betalen leveranciers, een bijdrage aan de leerstoel Asian Art en de ledenbijdrage-ontvangsten voor het kalenderjaar 2026. De post is totaal K€ 29, een toename t.o.v. 2024 vanwege hogere vooruitontvangen contributies en een reservering voor het 110-jarig jubileum.

De liquidemiddelen zijn grotendeels geplaatst bij de Rabobank vanwege een hoger spaartarief in 2025.

De liquide middelen bedragen € 795.820,- , een afname van 80/k.

	2025	2025	2024
	31-dec	Mutaties	31-dec
Algemene reserve	€ 129.970	€ 53.377	€ 76.593
Maartje Draak Fonds	€ 235.807	€ 46.038	€ 189.769
Eric en Marion Crinice Le Roy Fonds	€ 482.600	€ -100.484	€ 583.084
Bestemmingsreserve Ikigai	€ 1.911	€ -475	€ 2.386
Bestemmingsreserve Educatie	€ 15.220	€ -1.907	€ 17.127
Totaal	€ 865.508	€ -3.451	€ 868.959

De stand der fondsen en reserves per 31 december 2025:

Halverwege het kalenderjaar 2025 heb ik de functie van penningmeester overgenomen van Philomeen van 't Hoofd die op eigen verzoek de functie van secretaris heeft overgenomen. Ik wil Philomeen danken voor de wijze waarop zij invulling heeft gegeven aan het penningmeesterschap en voor haar hulp bij de overdracht.

Voor het daarna in mij gestelde vertrouwen wil ik u dankzeggen.
Mw. drs. M.B. de Heer