



Koninklijke Vereniging  
van Vrienden der

**Aziatische  
Kunst**

## **Jaarverslag van de conservatoren over 2025**

### **Aanwinsten**

Inktpalet in de vorm van een schildpad, China, Warring States periode, 475-221 v.Chr. Aardewerk, h. 5,5, l. 23 cm. Schenking Henri Defoer (AK-MAK-1839)

Stier, China, ca. 300-500. Brons, h. 8,3, l. 12,5 cm. Schenking Henri Defoer (AK-MAK-1840)

Klapmutskom, China, 1600-1625. Porselein, diam. 35,5 cm. Schenking Henri Defoer (AK-MAK-1841)

Een collectie van 70 gebatikte sarongs en doeken. Indonesië, ca. 1870-1948. Batik op katoen. Deels schenking, deels aankoop Kees de Ruiter (AK-MAK-1843 t/m 1912)

Pot met deksel, China, 618-907. Gesneden speksteen, 19,6 x 16,5 cm. Ex collectie Dries Blitz. Aankoop Paul Ruitenbeek Chinese Art (AK-MAK-1913)

Betsy Westendorp-Osieck, Portret van Herman Visser, Amsterdam, 1938. Potlood en kleurpotlood op papier en karton, 294 x 219 mm. Schenking Familie de Heer (AK-MAK-1837)

Betsy Westendorp-Osieck, Portret van Willy van der Mandele, Amsterdam, ca. 1935. Olieverf op doek, 59,4 x 48,6 cm. Schenking Josephine van der Mandele (AK-MAK-1838)

Betsy Westendorp-Osieck, Portret van Herman Visser. Amsterdam, ca. 1938. Olieverf op doek, 61,5 x 52 cm. Schenking Familie de Heer (AK-MAK-1842)

### ***Aanwinsten van het Rijksmuseum***

Chocoladekan met het wapen van de familie Luls, China, 1760-1770. Porselein, 17,5 x 19 x 8,5 cm. Aankoop met steun van het Fonds De Zuidroute/Rijksmuseum Fonds (AK-RAK-2025-2)

Twee borden met wapen van de familie Luls, China, 1760-1770. Porselein, 23,1 x 2,5 cm. Aankoop met steun van het Fonds De Zuidroute/Rijksmuseum Fonds (AK-RAK-2025-3 en AK-RAK-2025-4)

Hatakeyama, Koji, Bronzen doos 'eight faces', Takaoka, 2024. Gegoten brons met patinerings, 26,5 x 14,5 x 14,5 cm. Schenking van de heer K. Hatakeyama, Takaoka (AK-RAK-2025-1)

Nishimura Shunkō, Tokiwa Gozen op de vlucht, Japan, ca. 1800-1850. Inkt en kleur op zijde, 78,4 x 38,7 cm. Schenking van mevrouw C.E. van Rappard-Boon in het kader van het project Vrouwen van het Rijksmuseum (AK-RAK-2025-5)

### **Tentoonstellingen**

34 objecten van de afdeling Aziatische kunst werden in 2025 uitgeleend aan tentoonstellingen buiten het museum. Daarnaast waren in het Rijksmuseum zelf, op de tentoonstelling 'Fiona Tan: monomania' vijf maskers te zien van de KVVAK (AK-MAK-123, -124, -125, -1197 en -1198).



Koninklijke Vereniging  
van Vrienden der

**Aziatische  
Kunst**

### **De afdeling**

De bezetting van de afdeling bleef ongewijzigd. Jan van Campen is nu wetenschappelijk medewerker. Mrinalini Sil rondde haar fellowship af (Jain tempels in India met Europese en Chinese tegels) en twee nieuwe fellows startten in september 2025: Weixuan Li onderzoekt een 17<sup>de</sup>-eeuwse schildering van de stad Fuzhou en Marit Feld richt zich op de vroege geschiedenis van de KVVAK.

In het oud-archief zetten Marion de Zanger en Paul Homburg hun werk voort. Alle informatie die zij over de KVVAK-voorwerpen aantreffen, wordt opgeslagen in de collectiedocumentatie.

### **Publicaties van Medewerkers**

#### ***Jan van Campen***

“The Nuancing of the Eternal”: Herman Visser and the Arts from Asia, 1918-1928’, *Rijksmuseum Bulletin* 73 (2025) nr. 4, pp. 316-337

‘Een tentoonstelling van Tibetaanse en Chinese kunst in 1920’, *Aziatische Kunst* 55 (2025), nr. 3, pp. 15-20

‘De Chinese aardewerken potten van François Bourdrez (1901-1939)’, platform AziatischeKeramiek.nl

#### ***William A. Southworth***

‘Statue of Śiva’, nr. 61, in Tuấn Hoàng Anh, Trần Kỳ Phương & P. D. Sharrock (red.), *From the Red River to the Mekong Delta: Masterpieces of the History Museum Hồ Chí Minh City*, Bangkok, pp. 127-128

[met A. Griffiths, Nguyễn Văn Quảng, S. Pichon & Trần Kỳ Phương] ‘Études du corpus des inscriptions du Campā, XI – La stèle d’installation de Śrī Pūrvāmaravāsini (C. 260): une nouvelle inscription sanskrite du Campā trouvée à Hà Trung’, *Bulletin de l’École française d’Extrême-Orient*, 111 (2025), pp. 135-172

#### ***Anna A. Ślaczka***

“Paithan” and Pinguli Styles: The Past and Present of Chitrakatha Painting’, *Aziatische Kunst* 55 (2025) nr. 3, pp. 40-49

‘Conflated Iconographies? The Depictions of Bhṛṅgin in South India and his Associations with Jvara’, *Bulletin de l’École française d’Extrême-Orient* 111 (2025), pp. 55-97

#### ***Ching-Ling Wang***

‘Le Dragon dans le Cosmos Chinois’, in: Julien Rousseau & Adrien Bossard (eds), *Dragons* (tent.cat. Musée du Quai Branly Jacques Chirac), Parijs, 2025, pp. 50-54

‘The Sense of Space and Tong Yang-Tze’s Calligraphy’, *Aziatische Kunst* 55 (2025) nr. 4, pp. 13-20

‘The Art of Writing: Tong Yang-Tze’s Calligraphy at the Asian Pavilion, Rijksmuseum’, *Aziatische Kunst* 55 (2025) nr. 4, pp. 21-31

“Washing the Paulownia Trees” as a Symbol of Literati Purity’, *Aziatische Kunst* 55 (2025) nr. 3, pp. 32-39

‘L’Art porté sur le Corps: Le Design de Mode de Sophie Hong’, *OBSESSIONS CHROMATIQUES* (tent.flyer Palais Royal), Parijs, 2025



Koninklijke Vereniging  
van Vrienden der

**Aziatische  
Kunst**

'Forms Bring Forth: Duo Exhibition by Aldo Bakker and Quanbin Dong', **Forms Bring Forth: Duo Exhibition by Aldo Bakker and Quanbin Dong** (tent.flyer Nio Huis), Amsterdam, 2025  
'Cong 'Fu'ermosha'dao "Wujie zhi ya": jinnia lei Helan guojia bowuguan yu Guoli gugong bowuyuan zhi hezuo yu jiaoliu', [From 'Formosa: Taiwan, Holland and East Asia in the 17th Century' to 'Boundless: A Maritime Perspective of East-West Cultural Exchange in the 16th Century': the Collaborations and Exchanges between the Rijksmuseum and the National Palace Museum in recent years], in **Gugong wenwu yuekan** [The National Palace Museum Monthly of Chinese Art] pp. 114-124  
'**Pictures of Sea Fish (Haiyu tu)** and Knowledge of Nature in Eighteenth-Century China', in: Fan Lin & Doreen Mueller (eds.), **Picturing Animals and Plants in Early Modern China and Japan**, Amsterdam, 2025), pp.173-198

## **Voordrachten en lezingen**

### **Jan van Campen**

'De keramiekverzameling van Egbert Willem van Orsoy de Flines (1886-1964)', Lezing op het platform Aziatische keramiek, in de reeks over Aziatische keramiek gevonden in Indonesië, 1 oktober

### **Menno Fitski**

'The Amsterdam Chest', 55TH William Cohn Memorial Lecture, Ashmolean Museum, Oxford, 14 mei

'The Transcultural Travels of Kakiemon Porcelain', Global Interchange: a virtual forum, 21 november

'Rethinking Challenges: Evaluating the Japanese Display at the Rijksmuseum Amsterdam', New Perspectives on the Presentation of Japanese Art II, IIAS/HKF seminar, Museum De Lakenhal, Leiden, 11 december

### **Anna A. Ślącza**

'Masterpieces and Surprises: C. T. Loo and South Asian art objects from the collection of the Royal Asian Art Society in the Netherlands', Symposium **Monsieur Loo and Asian Art Collections: Life, Legacy and Ethics**, Rijksmuseum, Amsterdam, 24 mei

[with Marzenna Czerniak-Drożdżowicz] 'The Temple in Stone and Words: New Research on the Śrī Ātmanāthasvāmi Temple in Avudaiyarkoil', 19<sup>th</sup> World Sanskrit Conference, Kathmandu, 26-30 juni

'C. T. Loo and the Archives of the Society of Friends of Asian Art at the Rijksmuseum', Workshop on South Asian Art Collections, The Ashmolean Museum, Oxford, 1-2 September

'Chola Bronzes: The Historical Context and Casting Traditions', School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London, Londen, 3 november

'Dancing Śiva Informed through Texts and Techniques', School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London, Londen, 3 november

'In Pursuit of Immortality and Health: Jvara, the God of Fever, in Nepal and Tamil Nadu', Amṛta: Between Myth and Materiality – A Symposium in Honour of Marijke Klokke, Universiteit Leiden, 27-28 november

***William Southworth***

'The Churning of the Ocean at Angkor Wat', Amrta: Between Myth and Materiality – A Symposium in Honour of Marijke Klokke, Universiteit Leiden, 27 november

***Ching-Ling Wang***

'Collections of Chinese Art in the Netherlands', The 9th Forum for Curators of Chinese Art, Reimagining Chinese Art: New Dynamics of Curatorial Narratives, Musée Guimet, Parijs, 4 december

'Duobaoge: Chinese Emperor's Curio Boxes', Univerzita Komenského v Bratislave, Bratislava, 26 november

'The Art of Writing: Tong Yang-Tze's Calligraphy at the Asian Pavilion, Rijksmuseum', Rijksmuseum, Amsterdam, 15 november

'Jin Dashou de ***Shiliu luohan***', [The painting series of the ***Sixteen Arhats*** by Jin Dashou], National Taiwan University of Arts, Taipei, 31 oktober

'Vitality, Harmonious Manner, and Aliveness (***qi yun shengdong***): Hua Tianyou's Sculptures and the "New China"', International Conference: Moving People and Forming Asia: Art, State, and Cold War Geopolitics, 1950s-1980s, Academia Sinica, Taipei, 22 oktober

'Tales of Two Cities: Chinese Painting Collections in Amsterdam and Berlin', Hong Kong Museum of Art, 5 juli

'Chinese Ivory Puzzle Ball: Its European Origin and Indigenization', AAS-IN-ASIA 2025, Kathmandu, 3 juni

**Externe Activiteiten**

***Jan van Campen***

hoofdredacteur a.i. van ***Aziatische Kunst***

***Menno Fitski***

lid keuringscommissie Aziatische kunst PAN, Amsterdam

woordvoerder keuringscommissie Japanse kunst TEFAF, Maastricht

redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***

lid committee van aanbeveling Niomon Foundation NL

***Anna A. Ślącza***

lid Wetenschappelijke Adviescommissie J. Gonda Fonds, Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW)

convener section History, Art and Architecture, 19<sup>th</sup> World Sanskrit Conference, Kathmandu, 2025

executive committee member, representative for the Netherlands, the European Association of South Asian Archaeology and Art

lid Advisory Board of MANTRAMS: Mantras in Religion, Media and Society in Global Southern Asia, a project funded by a Synergy Grant from the European Research Council

redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***



Koninklijke Vereniging  
van Vrienden der  
**Aziatische  
Kunst**

***William Southworth***

bestuurslid van het project 'Corpus des Inscriptions du Campā' (CIC), École française  
d'Extrême-Orient (EFEO), Parijs en Jakarta  
lid keuringscommissie Zuid- en Zuidoost-Aziatische kunst, TEFAF Maastricht  
redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***

***Ching-Ling Wang***

advisory board member, Hulsewé-Wazniewski Stichting  
advisory board member, the National Palace Museum, Taipei  
Academic advisory, ***Lady Orchid***, theatrical play by the ***Physical Sentimental Theatre  
Company of Lee Qingzhao the Private***, Taipei  
redactielid tijdschrift ***Aziatische Kunst***