



Koninklijke Vereniging
van Vrienden der

**Aziatische
Kunst**

Verslag Chair of Asian Art

Anne Gerritsen

Periode: februari 2025 - maart 2026

Afgeronde promotie

Dr Juul Eijk heeft op 16 mei 2025 zijn proefschrift verdedigd. De titel van het proefschrift was 'Across World Orders: Information, Trust, Control, and those in-between in the Qing-Tibetan relationship (1636-1727)'. Hij is inmiddels met een carrière bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken begonnen, maar mijn co-promotor Jeroen Duindam en ik hopen dat er nog een markteditie van zijn boek uitkomt.

Doorlopende promotie-onderzoeken:

Een groot deel van mijn tijd gaat op aan het begeleiden van proefschriften over een uiteenlopende serie onderwerpen. Ik probeer maandelijks tenminste één keer met al deze studenten af te spreken, meestal 'in person' maar af en toe ook online.

- **Menno Fitski** (met prof. dr. Ivo Smits). Menno werkt gestaag door aan zijn proefschrift over Kakiemon.
- **Xiong Huei-lan** (met dr Lin Fan). Xiong's proefschrift zou in de zomer van 2026 voltooid moeten zijn, en gaat over institutionele aspecten van de Noordelijke Song regering.
- **Erika Riccobon** (met dr Lin Fan). Het project van Erika is gesponsord door de Hulsewé-Wasniewski Stichting. Haar werktitel luidt: 'Wall Art: Design Translations between China and Northern Italy in the Eighteenth Century'
- **He Qinxin** (met dr Lin Fan). De werktitel luidt 'Constructing the Culture of Sichuan: On the Reception of Shu Painting in Tang-Song China'.
- **Fan Zijian** (met dr Jiyan Ilbrink). De werktitel van dit proefschrift luidt 'The Republic of the Way: The Unfolding of Neo-Confucian Movement and the Making of Alternative Modernity in Late Song China (1180-1280)'.
- **Dong Xuan** (met prof dr Ying Zhang). Haar project gaat over 'Merchant and Masculinity in Ming-Qing China (14-18 centuries)'
- **Dong Xinyu** (met dr Lin Fan). Haar project heeft als werktitel 'Decolonizing Fragments: Extraction, Disembodiment, and the Museum Afterlives of Chinese Buddhist Art (1900-Present)'.



Koninklijke Vereniging
van Vrienden der

**Aziatische
Kunst**

Promovendi aan andere universiteiten:

- **Nur'ain Binte** (met prof. dr. Thijs Weststeijn) aan de Universiteit Utrecht. De werktitel van haar proefschrift is 'Making Sense: Material and Knowledge Encounters in Seventeenth Century Netherlandish Art Objects' en maakt deel uit van het project van Prof. Dr. Thijs Weststeijn, met de titel 'Histories of Global Netherlandish Art, 1550-1750'
- **Hu Zhongyuan** (met prof. Dr. Nicolas Standaert). De werktitel is 'Crossing Palates: Jesuit Foodways in Sino-European Encounters in the 16th to 18th Centuries'

Young Scholar Symposium

Op 13 en 14 juni 2025 vond er weer een Young Scholar Symposium plaats, dit keer met de titel 'Asian art and material culture: new ways of seeing'. De organisatie van het symposium profiteerde weer enorm van de uitstekende ervaring van Dr Rosalien van der Poel, en het symposium werd mogelijk gemaakt door bijdragen van de KVVAK, Ikigai (KVVAK's young professionals' network), het Rijksmuseum, en het Wereldmuseum. Genereuze bijdragen van Pauline Boll-Kruseman en Thomas van Gulik (Robert van Gulik Fund) maakten het mogelijk de deelnemers uit het buitenland een kleine bijdrage aan de reiskosten aan te bieden. Uit 54 aanvragen hebben we uiteindelijk 11 sprekers geselecteerd. Na een middag in het Wereldmuseum Rotterdam om de China Made tentoonstelling te bekijken, hebben alle sprekers interessante lezingen gehouden in het auditorium van het Rijksmuseum.

Hulsewé-Wazniewski visiting professorships:

In april 2025 verwelkomden we Professor Jeffrey Moser (Brown University) als Hulsewé-Wazniewski hoogleraar. Tijdens zijn bezoek heeft hij een aantal van onze promovendi over hun werk gesproken en een masterclass geleid. In samenwerking met de KVVAK heeft hij in Leiden een openbare lezing gehouden met de titel 'Stone Oil, Strange Rocks, and the Origins of Chinese Geoaesthetics' en een lezing voor het China Seminar met de titel 'The Scholar Who Robbed the Sages' over de archeologische opgraving van een Confucianistische geleerde. Bij een bezoek aan het Wereldmuseum in Leiden leerden de studenten heel precies kijken naar de geselecteerde objecten.



Koninklijke Vereniging
van Vrienden der

**Aziatische
Kunst**

Ailion visiting professor

Vanaf dit jaar organiseren we per jaar nu één bezoek van een Chinese kunsthistoricus en één bezoek van een Japanse kunsthistoricus. In het geval van de Japanse kunsthistoricus doe ik dit samen met Dr Doreen Müller (LIAS, Leiden), en dit jaarlijkse bezoek wordt financieel ondersteund door de Isaac Alfred Ailion Foundation (IAAF). Onze eerste gast, in het najaar van 2025, was Dr Alfred Haft, de conservator Japanse kunst van het British Museum, die onlangs een prachtige tentoonstelling over Hiroshige organiseerde. Zijn publieke lezing ging ook over Hiroshige: 'Utagawa Hiroshige: The Landscape Artist as Pathfinder'. Verder gaf hij een masterclass in het Wereldmuseum in Leiden. In het najaar van 2026 hebben we Professor Julie Nelson Davis uitgenodigd. KVVAK leden zijn natuurlijk van harte welkom.

Lezingen Gerritsen (februari 2025-maart 2026)

April 2025: drie lezingen aan Southwest University, Nanjing.

'Capitalism or Not? Merchant Ventures on the South China Coast'. Oxford Pre-Modern History of East Asia Seminar, 20 May 2025.

'Adventures along the Gan: The Huizhou-Guangzhou connection in late imperial China'. Oxford, South China workshop, July 2025.

"In the hands of foreigners?": ceramics manufactures in nineteenth-century Stoke-on-Trent and Jingdezhen (China)' Peterhouse History Society, Cambridge, November 2025.

'Making Willow Pattern Possible: Ways of Working in Sixteenth-Century Jingdezhen', Symposium in Stoke-on-Trent, November 2025



Publicaties

'La grande vogue des porcelains chinoises', *L'Histoire*, N° 542 (April 2026).

'Kang Wang's Helmet and the Archivality of Chinese Popular Religious Practice'.
Journal of Early Modern History 29, no. 4 (2025): 369–76.

Paula Findlen, Anne Gerritsen, Martin P Levy, Mark Carine, Anna Garnett, Hélia Marçal, 'The Past, Present and Future of the Study of Collecting: Remarks from a roundtable discussion hosted by the Journal of the History of Collections and the Centre for Early Modern Exchanges, University College London, on 10 September 2024', *Journal of the History of Collections*, 2025.

'Letters, language and hieroglyphs: Francesco Carletti's observations on language in China and Japan'. In *Trading at the edge of empires: Francesco Carletti's world, c. 1600*, edited by Brian Brege, Paula Findlen, Luca Molà, and Giorgio Riello. Rome: Officina libraria, 2025.

'Seventeenth-century Dutch ventures in the global rhubarb trade', in *Plants and Gardens as Artefacts in Transcultural Contexts: Between Asia and Europe*, edited by Minna Torma. Routledge. Routledge, 2025, 19-35.

Review of Wan Ming, 'Ming-Dynasty China and the World along the Silk Road', *Ming Studies*, 93 (2026).

Review of Alexander Statman, 'A Global Enlightenment: Western Progress and Chinese Science', *American Historical Review* 130.1 (2025): 419-420.

Anne Gerritsen
2 april 2026